



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: Juni 2018
Institution	Next Uddannelse København
Uddannelse	Merkantil eux
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Tina Dalgaard Mertens
Hold	Stud 12

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundlæggende grammatik og sproghistorie
Titel 2	Pragmatik
Titel 3	”Slægt” tema med fokus på middelalder
Titel 4	Medier - levende billeder, reklame – fakta og fiktion
Titel 5	Oplysningstid og argumenterende tekster
Titel 6	Selviscenesættelse – slægt, biografi og autofiktion
Titel 7	Litteraturhistorie – Guldalder: romantik, biedermeier og romantisme
Titel 8	Litteraturhistorie – Det moderne gennembrud til mellemkrigstid
Titel 9	Litteraturhistorie - Efterkrigstid til Sonnergaard
Titel 10	Skriftligt arbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Grundlæggende grammatik, sproghistorie og sprogvariationer
Indhold	<p>Grundbog: Døssing, Nina: Dansk A – merkantil eux. Praxis 2015 Afsnit 1- 1.2.5</p> <p>Benny Andersen ”I begyndelsen” 1993 ”Verdensborger i Danmark” 1988</p> <p>Maja Lee Langvad: ”Bag tonede ruder”, 2006</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Dansk sprognævn: Grammatik for dummes http://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/grammatik-for-dummies</p> <p>Hausgaard og Vers: Rejsende i dansk. Afsnit 1 og 2. Oprindeligt sendt på DR1 efterår 2015</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 15 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>”Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk terminologi”</p> <p>Kendskab til sprogets udvikling Redskaber til at arbejde med sprog og tegnsætning. Skærpet sproglig bevidsthed Forskellige ”-lekter” Domænetab Forskel på talesprog og skriftsprog</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelle skriftlige øvelser



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Pragmatik
Indhold	<p>Grundbog: Døssing, Nina: Dansk A – merkantil eux. Praxis 2015 Afsnit 1.3- 1.3-9</p> <p>Ole Schulz Larsen: ”Håndbog til dansk” Systime 2015 p. 176 – 191 om kommunikationsanalyse.</p> <p>Henrik Poulsen: ”Grundbog til dansk på de gymnasiale uddannelser” Systime, afsnit 2.3.7 om retoriske kneb</p> <p>Helle Helle: ”Køreplaner”, 1999</p> <p>Anders Colding-Jørgensen: Snapchat vinder kampen om gymnasieelevers opmærksomhed”. Information 19/2 2015</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Søren Jensen: ”Hold det enkelt dumme”, Berlingske 18/10 2014</p> <p>Klovn – Knæk Cancer: ”Numseved”, 2013, https://www.youtube.com/watch?v=2_igdZt1CN0</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 14
Særlige fokus-punkter	Argumentation, sproghandlinger, facework, retorik ”At kunne udtrykke sig hensigtsmæssigt, korrekt, nuanceret og argumenterende i skrift og tale.”
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/læreroplæg Individuel mundtlig fremstilling – argumentation og retorik. Elevoplæg Klassediskussion



Titel 3	Tema: Slægt
Indhold	<p>Grundbog: Døssing, Nina: Dansk A – merkantil eux. Praxis 2015 Afsnit 2.1.1- 2.1.2 (litteraturhistorie middelalder/renæssance) Afsnit 2.3, 2.3.1 om analyse og litterære redskaber Afsnit 2.4.1, 2.4.7, 2.4.4, (strukturalistisk og psykoanalytisk læsning) 3.43 (filmiske virkemidler/filmanalyse)</p> <p>Folkeviser: Hr. Torbens datter Germand Gladensvend Tove Ditlevsen: ”Taarer”, 1944 Per Fly: Arven, spillefilm 2003 (værk) Mads Matthiesen: ”Dennis” (kortfilm), 2010</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Mimi Sørensen og Mads Rangvid: ”Brug litteraturhistorien”, dlf/Systeme afsnit om middelalder (slægt, ære, hævn, skæbne)</p> <p>Tinne Serup Bertelsen og Barbara Kjær-Hansen: Litteraturhistorien på langs og på tværs, Systeme: Videointroduktioner: middelalder og renæssance</p>
Omfang	Anvendt uddannelsesetid 19
Særlige fokus- punkter	<p>Mødet med litteraturhistorisk læsning At kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske og kulturelle sammenhænge Analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af fiktive tekster Strukturalistisk og psykoanalytisk læsning</p> <p>”Slægt” introduktion af tema, der går igen i flere andre tekster/problemstillinger i årets løb</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Individuelt og gruppearbejde, fremlæggelser Informationssøgning udarbejdelse af præsentation Kreativ videreskrivning og remediering</p>



Titel 4	Medier- levende billeder, reklame – fakta og fiktion
Indhold	<p>Grundbog: Døssing, Nina: Dansk A – merkantil eux. Praxis 2015 Afsnit 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 samt 1.1.3 om norsk sprog</p> <p>Ole Schulz Larsen: ”Håndbog til dansk” Systime 2015 Analyse af til reklamefilm og trykte reklamer</p> <p>Tv-dokumentar: ”Hård uden på” Vist første gang på DR3 november 2017</p> <p>Anne M. Sørensen: ”Tv hjælper folk med livet”, Politiken 24. marts 2005</p> <p>Julie Adem: ”Skam” episode 1, 1. afsnit. Aftenposten: ””Skam”-skole stenger dørene for danske fans” 9. januar 2017.</p> <p>TV-Reklamer for Kia Seed, Volvo (m. Zlatan) og Ford (m. Mads Mikkelsen) Trykt reklame for Mazda</p> <p>Mathieu Ratthe: ”Lovefield”. Kortfilm 2008 Amanda Kernell: ”The Association of Joy”. Kortfilm 2013</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Richard Dybeck: ”Du gamla, du fria” (Sveriges nationalsang), 1844</p> <p>Birgitte Rahbek: ”Den svenske nationalsang er blevet multinational”, Berlingske 29/2 2016.</p> <p>Avisen i undervisningen (www.aiu.dk) om medietyper, -genrer & nyhedskriterier</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 23
Særlige fokuspunkter	Indsigt i mediehistorie og mediegenrer Have viden om nyhedsformidling Kendskab til fakta- og fiktionskoder Dokumentarfilm Richard Raskins syv parametre (kortfilm) Træning af komparativ analyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og -diskussion Pararbejde - eleverne fremlagde analyse af reklamefilm Læreroplæg om vigtigste forskelle på dansk og norsk og svensk (skrift-) sprog



Titel 5	Oplysningstid og argumenterende tekster
Indhold	<p>Grundbog: Døssing, Nina: Dansk A – merkantil eux. Praxis 2015 Afsnit 3.1.3 – 3.1.4</p> <p>Holberg: ”Epistel 91” (uddrag) Holberg: ”Jeppe på Bjerget” scene 1-3 Kasper Rostrup: ”Jeppe på Bjerget”, spillefilm 1981</p> <p>Supplerende stof: Videointroduktioner til barok og oplysningstid, in: Tinne Serup Bertelsen og Barbara Kjær-Hansen: ”Litteraturhistorien på langs og på tværs”, Systime</p> <p>Ole Schulz Larsen: ”Håndbog til dansk” Systime 2015, kap. 5.7 om sociale medier.</p> <p>Div. barok malerier m. vanitas-motiver</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 15
Særlige fokuspunkter	<p>Essay som genre inkl. skriveøvelser og afleveringsopgave</p> <p>”Selviscenesættelse”</p> <p>Remediering – teksters virkemidler</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klassediskussion Elevfremlæggelse Skriftlig fremstilling</p>

Titel 6	Selvscenesættelse – slægt, identitet, biografi og autofiktion
Indhold	<p>Grundbog: Døssing, Nina: Dansk A – merkantil eux. Praxis 2015 Afsnit 2.1.13</p> <p>Jacob Ejersbo: Nordkraft 2002 (værk)</p> <p>Lone Hørslev: ”Jeg ved ikke om den slags tanker er normale”, 2009 Hassan Preisler: ”Brun mands byrde” 2013, uddrag + forside (paratekst) Yahya Hassan: ”Barndom” 2013</p> <p>Billeder af familier fra 1828 – 2012. Bilag til UVM: Dansk A opgave 2, 12. august 2015</p> <p>Supplerende stof: Bertelsen, Kennbo, Kjær-Hansen: ”Litteraturhistorien på langs og på tværs” , kap om: "Tendenser i den nyeste litteratur" og "Eksperimenterende realisme i prosaen", Systime</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 28
Særlige fokus- punkter	<p>Forfatterportræt (Ejersbo)</p> <p>Kendskab til fakta- og fiktionskoder</p> <p>Litterære strømninger i samspil med kultur og samfund</p> <p>Viden om dobbeltkontrakt, frontstage, backstage, middle region.</p> <p>Billedanalyse</p> <p>Paratekst</p>
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, pararbejde, klassediskussion, højtlesning, elevoplæg/billedanalyse, selvstændig informationssøgning



Titel 7	Litteraturhistorie – Guldalder: romantik, biedermeier og romantisme
Indhold	<p>Grundbog: Døssing, Nina: Dansk A – merkantil eux. Praxis 2015 Afsnit 2.1.5 Afsnit 3.3.1 – 3.3.3 (om litterære redskaber)</p> <p>Caspar David Friedrich: ”Vandrereren over tågehavet”, 1818 (maleri) Adam Oehlenschläger: ”Gudhornene”, 1803 Natasha: ”Giv mig Danmark tilbage” 2007 tekst og video</p> <p>H.C. Andersen: ”Danmark, mit fædreland” 1850 Isam Bs fortolkning af samme i video fra 2007</p> <p>St. Steensen Blicher: ”Sildig Opvaagnen” 1828 H. C. Andersen: ”Skyggen” 1847</p> <p>Emil Aarestrup: ”Angst”, 1838 Emil Aarestrup: ”Til en Veninde”, 1838 L.O.C.: ”Ode til kvinde”, 2012</p> <p>N.F.S.F Grundtvig: ”Det er så yndigt at følges ad”, 1855</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>DR: ”1800-tallet på vrangen”, del 1. Liv Thomsen, dokumentar om Guldalderen Thorkild Borup-Jensen: ”Adam Oehlenschläger”, dlf 2006, uddrag om digte/Guldhornene Thorkild Borup-Jensen: ”St. St. Blicher”, dlf 2011, uddrag om fortællere</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 20
Særlige fokuspunkter	Tematisk fokus på nationalisme samt kærlighed/forhold mellem kønnene Litteraturhistorisk forståelse Biografisk og psykoanalytisk læsning Fortæller/udsigelse Komparativ analyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, læreroplæg, individuelt og par-arbjede. Individuelt skriftligt arbejde



Titel 8	Litteraturhistorie – Det moderne gennembrud til mellemkrigstid
Indhold	<p>Grundbog: Døssing, Nina: Dansk A – merkantil eux. Praxis 2015 Afsnit 2.1.6 -2.1.8, 2.3, 2.4.3, 2.4.6</p> <p>Pontoppidan: "Ane-Mette", uddrag 1887* Amalie Skram: "Constance Ring", uddrag 1885* Herman Bang: "Irene Holm" 1890 Johs. V. Jensen: "På Memphis station" 1906 Martin A. Nexø: "Lønningsdag" 1900 Tom Kristensen: "En Nat i Berlin" 1921 Nordstrøm: "Berlin HIGH" musikvideo, 2009</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>DR: "1800-tallet på vrangen", del 6. Liv Thomsen, dokumentar om tiden omkring det moderne gennembrud.</p> <p>Impressionistiske malerier bl.a. Monet, Pissaro, P.S. Krøyer</p> <p>Om PH og kulturradikalisme samt Carl Jensens satiretegning "Der gik en arkitekt igennem stuen" fra 1943: http://www.designprocessen.dk/idetilbrug/brug/ph-lampen/</p> <p>Tinne Serup Bertelsen og Barbara Kjær-Hansen: Litteraturhistorien på langs og på tværs, Systime: Videointroduktion Modernisme og realisme</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 23
Særlige fokus-punkter	Systematisk, metodisk og komparativ tekstanalyse Litterære værkers betydning for nutidens tankegang Litteraturhistorie i sammenhæng med samfundsøkonomisk og –kulturel udvikling nationalt og internationalt. Metrik og billedsprog
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde. Oplæsning



Titel 9	Litteraturhistorie - Efterkrigstid til Sonnergaard
Indhold	<p>Grundbog: Døssing, Nina: Dansk A – merkantil eux. Praxis 2015 Afsnit 2.1.9 – 2.1.12</p> <p>Martin A. Hansen: ”Roden”, 1955 Karen Blixen: ”Skibsdrengens fortælling”, 1942 Peter Seeberg: ”Patienten”, 1962 Klaus Rifbjerg: ”Det er blevet os pålagt”, Anders Bodelsen: ”Signalet” (uddrag), 1965 Vita Andersen: ”Hvad tror du jeg tror”, 1978 Søren Ulrik Thomsen: ”Vent”, 1981 Jan Sonnergaard: ”Sex”, 1997</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Videoportræt af Jan Sonnergaard in: Anne Bøndergaard: ”Danske Forfattere”, Systeme</p> <p>Svend Åge Madsen: ”Kærlighed ved sidste blik”, 2013</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 23
Særlige fokus- punkter	Fortløbende tema om identitet/eksistens, køn, krop og forhold mellem køn- nene, samt temaerne ”slægt” og ”det selvbiografiske”
	Sprog og komposition.
Væsentligste ar- bejdsformer	Klasseundervisning, individuelt og pararbejde, eksamenstræning



Titel 10	Skriftligt arbejde (placeret løbende)	
Indhold	<p>Arbejde med skriftlighed fra tænkeskrivning til redigeringsfase. Processkrivning Arbejde med indledning og fortolkningshypotese Arbejde med sammenhæng mellem afsnit Citatteknik, kildeanvendelse</p> <p>Vurdering af egen og andres tekst – herunder hele eksamensopgaver.</p> <p>Supplerende stof: Anette Nielsen og Lene Trolle Schütter: ”Skriveøvelser i dansk”, Systime. Ud- drag om citatteknik, afsnit, resumé, indledning og afslutning.</p> <p>Nielsen, Lindequist, Korch-Frandesen: Dansk på ny (læreplan 2010), Systime Kap. om skriftlighed og skrivegenrer på hhx</p> <p>www.emu om skrivegenrer i dansk/hhx</p> <p>Claire Keegan: ”Lige i vandkanten” 2013</p>	
Omfang	Anvendt uddannelsestid 15	
Særlige fokus- punkter	Korrekt og hensigtsmæssig fremstilling (herunder talesprog vs skriftsprog) Genreskrivning Dokumentation Sproglig korrekthed	
Væsentligste ar- bejdsformer	Læreroplæg, diskussion af andres tekster. Feedback på kammeraters tekster, in- dividuelle skriveøvelser, processkrivning	Feedback og feedforward på mindre skriveøvelser samt uddrag af afleverings- opgaver