



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: Juni 2018
Institution	Next Uddannelse København
Uddannelse	Merkantil eux
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Mette Kristensen
Hold	Stud 10

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundlæggende grammatik og sproghistorie
Titel 2	Pragmatik
Titel 3	”Slægt” tema med fokus på middelalder
Titel 4	Medier - levende billeder, reklame – fakta og fiktion
Titel 5	Oplysningstid og argumenterende tekster
Titel 6	Selviscenesættelse – slægt, biografi og autofiktion
Titel 7	Litteraturhistorie – Guldalder: romantik, biedermeier og romantisme
Titel 8	Litteraturhistorie – Det moderne gennembrud til mellemkrigstid
Titel 9	Litteraturhistorie - Efterkrigstid til Sonnergaard
Titel 10	Skriftligt arbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Grundlæggende grammatik, sproghistorie og sprogvariationer
Indhold	<p>Grundbog: Døssing, Nina: Dansk A – merkantil eux. Praxis 2015 Afsnit 1- 1.2.5</p> <p>Benny Andersen ”I begyndelsen” 1993 ”Verdensborger i Danmark” 1988</p> <p>Jacob Ejersbo: Nordkraft, uddrag (af ”Junkiehunde) Maja Lee Langvad: ”Bag tonede ruder”, 2006</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Dansk sprognævn: Grammatik for dummes http://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/grammatik-for-dummies</p> <p>Hausgaard og Vers: Rejsende i dansk. Afsnit 1 og 2. Oprindeligt sendt på DR1 efterår 2015</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 15 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>”Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder kunne anvende grammatisk terminologi”</p> <p>Kendskab til sprogets udvikling Redskaber til at arbejde med sprog og tegnsætning. Skærpet sproglig bevidsthed Forskellige ”-lekter” Domænetab Forskel på talesprog og skriftsprog Grammatiske øvelser om verbalsubstantiver og passiv</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelle skriftlige øvelser



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Pragmatik
Indhold	<p>Grundbog: Døssing, Nina: Dansk A – merkantil eux. Praxis 2015 Afsnit 1.3- 1.3-9</p> <p>Ole Schulz Larsen: ”Håndbog til dansk” Systime 2015 p. 176 – 191 om kommunikationsanalyse.</p> <p>Henrik Poulsen: ”Grundbog til dansk på de gymnasiale uddannelser” Systime, afsnit 2.3.7 om retoriske kneb</p> <p>Helle Helle: ”Køreplaner”, 1999</p> <p>Anders Colding-Jørgensen: Snapchat vinder kampen om gymnasieelevers opmærksomhed”. Information 19/2 2015</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Søren Jensen: ”Hold det enkelt dumme”, Berlingske 18/10 2014</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 14
Særlige fokuspunkter	<p>Argumentation, sproghandlinger, facework, retorik</p> <p>”At kunne udtrykke sig hensigtsmæssigt, korrekt, nuanceret og argumenterende i skrift og tale.”</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/læreroplæg Individuel mundtlig fremstilling – argumentation og retorik. Elevoplæg Klassediskussion</p>



Titel 3	Tema: Slægt
Indhold	<p>Grundbog: Døssing, Nina: Dansk A – merkantil eux. Praxis 2015</p> <p>Afsnit 2.1.1- 2.1.2 (litteraturhistorie middelalder/renæssance)</p> <p>Afsnit 2.3, 2.3.1 om analyse og litterære redskaber</p> <p>Afsnit 2.4, 2.4.1, 2.4.7, 2.4.4, (hermeneutik, strukturalistisk og psykoanalytisk læsning) 3.43 (filmiske virkemidler/filmanalyse)</p> <p>Folkeviser: Hr. Torbens datter Germand Gladensvend Tove Ditlevsen: ”Taarer”, 1944 Per Fly: Arven, spillefilm 2003 (værk) Mads Matthiesen: ”Dennis” (kortfilm), 2010</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Mimi Sørensen og Mads Rangvid: ”Brug litteraturhistorien”, dlf/Systeme afsnit om middelalder (slægt, ære, hævn, skæbne)</p> <p>Tinne Serup Bertelsen og Barbara Kjær-Hansen: Litteraturhistorien på langs og på tværs, Systeme: Videointroduktioner: middelalder og renæssance</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 19
Særlige fokus- punkter	<p>Hermeneutisk arbejde</p> <p>Mødet med litteraturhistorisk læsning</p> <p>At kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske og kulturelle sammenhænge</p> <p>Analyse, fortolkning, perspektivering og vurdering af fiktive tekster</p> <p>Strukturalistisk og psykoanalytisk læsning</p> <p>”Slægt” introduktion af tema, der går igen i flere andre tekster/problemstillinger i årets løb</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Individuelt og gruppearbejde, fremlæggelser</p> <p>Informationssøgning udarbejdelse af præsentation</p> <p>Kreativ videreskrivning og remediering</p>



Titel 4	Medier- levende billeder, reklame – fakta og fiktion
Indhold	<p>Grundbog: Døssing, Nina: Dansk A – merkantil eux. Praxis 2015 Afsnit 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 samt 1.1.3 om norsk sprog</p> <p>Ole Schulz Larsen: ”Håndbog til dansk” Systime 2015 Analyse af til reklamefilm og trykte reklamer</p> <p>Tv-dokumentar: ”Hård uden på” Vist første gang på DR3 november 2017</p> <p>Anne M. Sørensen: ”Tv hjælper folk med livet”, Politiken 24. marts 2005</p> <p>Julie Adem: ”Skam” episode 1, 1. afsnit. Aftenposten: ””Skam”-skole stenger dørene for danske fans” 9. januar 2017.</p> <p>TV-Reklamer for Kia Seed, Volvo (m. Zlatan) og Ford (m. Mads Mikkelsen) Trykt reklame for Mazda</p> <p>Mathieu Ratthe: ”Lovefield”. Kortfilm 2008 Amanda Kernell: ”The Association of Joy”. Kortfilm 2013</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Richard Dybeck: ”Du gamla, du fria” (Sveriges nationalsang), 1844</p> <p>Birgitte Rahbek: ”Den svenske nationalsang er blevet multinational”, Berlingske 29/2 2016.</p> <p>DR: artikler mm. Fra tema om reklame 2017 (https://www.dr.dk/nyheder/viden/nysgerrig/tema/reklame-anno-2017)</p> <p>Avisen i undervisningen (www.aiu.dk) om medietyper, -genrer & nyhedskriterier</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 23
Særlige fokuspunkter	Indsigt i mediehistorie og mediegenrer Have viden om nyhedsformidling Kendskab til fakta- og fiktionskoder Dokumentarfilm Richard Raskins syv parametre (kortfilm) Træning af komparativ analyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og -diskussion Pararbejde - eleverne fremlagde analyse af reklamefilm Læreroplæg om vigtigste forskelle på dansk og norsk og svensk (skrift-) sprog



Titel 5	Oplysningstid og argumenterende tekster
Indhold	<p>Grundbog: Døssing, Nina: Dansk A – merkantil eux. Praxis 2015 Afsnit 3.1.3 – 3.1.4</p> <p>Holberg: ”Epistel 91” (uddrag) Holberg: ”Jeppe på Bjerget” scene 1-3 Kasper Rostrup: ”Jeppe på Bjerget”, spillefilm 1981; uddrag (første 25 min.)</p> <p>Supplerende stof: Videointroduktioner til barok og oplysningstid, in: Tinne Serup Bertelsen og Barbara Kjær-Hansen: ”Litteraturhistorien på langs og på tværs”, Systime</p> <p>Ole Schulz Larsen: ”Håndbog til dansk” Systime 2015, kap. 5.7 om sociale medier.</p> <p>Div. barok malerier m. vanitas-motiver</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 15
Særlige fokuspunkter	<p>Essay som genre inkl. skriveøvelser og afleveringsopgave</p> <p>”Selviscenesættelse”</p> <p>Remediering – teksters virkemidler</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klassediskussion Elevfremlæggelse Skriftlig fremstilling</p>



Titel 6	Selviscenesættelse – slægt, identitet, biografi og autofiktion
Indhold	<p>Grundbog: Døssing, Nina: Dansk A – merkantil eux. Praxis 2015 Afsnit 2.1.13</p> <p>Jacob Ejersbo: Nordkraft 2002 (værk)</p> <p>Lone Hørslev: ”Jeg ved ikke om den slags tanker er normale”, 2009 Hassan Preisler: ”Brun mands byrde” 2013, uddrag + forside (paratekst) Yahya Hassan: ”Barndom” 2013</p> <p>Billeder af familier fra 1828 – 2012. Bilag til UVM: Dansk A opgave 2, 12. august 2015</p> <p>Supplerende stof: Bertelsen, Kennbo, Kjær-Hansen: ”Litteraturhistorien på langs og på tværs”, kap om: "Tendenser i den nyeste litteratur" og "Eksperimenterende realisme i prosaen", Systime</p> <p>Helen Bannerman: ”Lille sorte sambo” dansk 1937, Gyldendal, paratekst</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 28
Særlige fokuspunkter	Forfatterportræt (Ejersbo) Kendskab til fakta- og fiktionskoder Litterære strømninger i samspil med kultur og samfund Viden om dobbelkontrakt, frontstage, backstage, middle region. Billedanalyse Paratekst
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, pararbejde, klassediskussion, højtlesning, elevoplæg/billedanalyse, selvstændig informationssøgning



Titel 7	Litteraturhistorie – Guldalder: romantik, biedermeier og romantisme
Indhold	<p>Grundbog: Døssing, Nina: Dansk A – merkantil eux. Praxis 2015 Afsnit 2.1.5 Afsnit 3.3.1 – 3.3.3 (om litterære redskaber)</p> <p>Caspar David Friedrich: ”Vandrereren over tågehavet”, 1818 (maleri) Adam Oehlenschläger: ”Gudhornene”, 1803 Natasha: ”Giv mig Danmark tilbage” 2007 tekst og video</p> <p>H.C. Andersen: ”Danmark, mit fædreland” 1850 Isam Bs fortolkning af samme i video fra 2007</p> <p>St. Steensen Blicher: ”Sildig Opvaagnen” 1828 H. C. Andersen: ”Skyggen” 1847</p> <p>Emil Aarestrup: ”Angst”, 1838 Emil Aarestrup: ”Til en Veninde”, 1838 L.O.C.: ”Ode til kvinde”, 2012</p> <p>N.F.S.F Grundtvig: ”Det er så yndigt at følges ad”, 1855</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>DR: ”1800-tallet på vrangen”, del 1. Liv Thomsen, dokumentar om Guldalderen Thorkild Borup-Jensen: ”Adam Oehlenschläger”, dlf 2006, uddrag om digte/Gudhornene Thorkild Borup-Jensen: ”St. St. Blicher”, dlf 2011, uddrag om fortællere</p>
Omfang	Anvendt uddannelsesetid 20
Særlige fokuspunkter	Tematisk fokus på nationalisme samt kærlighed/forhold mellem kønnene Litteraturhistorisk forståelse Biografisk og psykoanalytisk læsning Fortæller/udsigelse Komparativ analyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, læreroplæg, individuelt og par-arbjde. Individuelt skriftligt arbejde



Titel 8	Litteraturhistorie – Det moderne gennembrud til mellemkrigstid
Indhold	<p>Grundbog: Døssing, Nina: Dansk A – merkantil eux. Praxis 2015 Afsnit 2.1.6 -2.1.8, 2.3, 2.4.3, 2.4.6</p> <p>Pontoppidan: "Ane-Mette", uddrag 1887* Amalie Skram: "Constance Ring", uddrag 1885* Herman Bang: "Irene Holm" 1890 Johs. V. Jensen: "På Memphis station" 1906 Martin A. Nexø: "Lønningsdag" 1900 Tom Kristensen: "En Nat i Berlin" 1921 Nordstrøm: "Berlin HIGH" musikvideo, 2009</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>DR: "1800-tallet på vrangen", del 6. Liv Thomsen, dokumentar om tiden omkring det moderne gennembrud.</p> <p>Impressionistiske malerier bl.a. Monet, Pissaro, P.S. Krøyer</p> <p>Om PH og kulturradikalisme samt Carl Jensens satiretegning "Der gik en arkitekt igennem stuen" fra 1943: http://www.designprocessen.dk/idetilbrug/brug/ph-lampen/</p> <p>Tinne Serup Bertelsen og Barbara Kjær-Hansen: Litteraturhistorien på langs og på tværs, Systime: Videointroduktion Modernisme og realisme</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 23
Særlige fokus-punkter	Systematisk, metodisk og komparativ tekstanalyse Litterære værkers betydning for nutidens tankegang Litteraturhistorie i sammenhæng med samfundsøkonomisk og –kulturel udvikling nationalt og internationalt. Metrik og billedsprog
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt skriftligt arbejde. Oplæsning



Titel 9	Litteraturhistorie - Efterkrigstid til Sonnergaard
Indhold	<p>Grundbog: Døssing, Nina: Dansk A – merkantil eux. Praxis 2015 Afsnit 2.1.9 – 2.1.12</p> <p>Martin A. Hansen: ”Roden”, 1955 Karen Blixen: ”Skibsdrengens fortælling”, 1942 Peter Seeberg: ”Patienten”, 1962 Klaus Rifbjerg: ”Det er blevet os pålagt”, ”Portræt nr. 31”, 1963 Anders Bodelsen: ”Signalet” (uddrag), 1965 Vita Andersen: ”Hvad tror du jeg tror”, 1978 Søren Ulrik Thomsen: ”Levende”, 1981 Jan Sonnergaard: ”Sex”, 1997</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Videoportræt af Jan Sonnergaard in: Anne Bøndergaard: ”Danske Forfattere”, Systeme</p> <p>Svend Åge Madsen: ”Kærlighed ved sidste blik”, 2013</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid 23
Særlige fokus- punkter	Fortløbende tema om identitet/eksistens, køn, krop og forhold mellem køn- nene, samt temaerne ”slægt” og ”det selvbiografiske”
	Sprog og komposition.
Væsentligste ar- bejdsformer	Klasseundervisning, individuelt og pararbejde, eksamenstræning



Titel 10	Skriftligt arbejde (placeret løbende)	
Indhold	<p>Arbejde med skriftlighed fra tænkeskrivning til redigeringsfase. Processkrivning Arbejde med indledning og fortolkningshypotese Arbejde med sammenhæng mellem afsnit Citatteknik, kildeanvendelse</p> <p>Vurdering af egen og andres tekst – herunder hele eksamensopgaver.</p> <p>Supplerende stof: Anette Nielsen og Lene Trolle Schütter: ”Skriveøvelser i dansk”, Systime. Uddrag om citatteknik, afsnit, resumé, indledning og afslutning.</p> <p>Nielsen, Lindequist, Korch-Frandesen: Dansk på ny (læreplan 2010), Systime Kap. om skriftlighed og skrivegenrer på hhx</p> <p>www.emu om skrivegenrer i dansk/hhx</p> <p>Claire Keegan: ”Lige i vandkanten” 2013</p>	
Omfang	Anvendt uddannelsestid 15	
Særlige fokus-punkter	Korrekt og hensigtsmæssig fremstilling (herunder talesprog vs skriftsprog) Genreskrivning Dokumentation Sproglig korrekthed	
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, diskussion af andres tekster. Feedback på kammeraters tekster, individuelle skriveøvelser, processkrivning	Feedback og feedforward på mindre skriveøvelser samt uddrag af afleveringsopgaver