

LUP

FILM- OG TV-

PRODUKTIONSTEKNIKER

EUD – HOVEDFORLØB

NEXT UDDANNELSE KØBENHAVN - GÆLDENDE PER: 1. JANUAR 2023

## Indholdsfortegnelse

HOVEDFORLØB 1.....	7
HOVEDFORLØB 2.....	17
HOVEDFORLØB 3.....	28
HOVEDFORLØB 4.....	34
HOVEDFORLØB 5.....	43

## Links til regler og rammer

Bekendtgørelse af lov om erhvervsuddannelser: <https://www.retsinformation.dk/eli/lta/2022/956> (LBK nr 956 af 21/06/2022)

Bekendtgørelse om erhvervsuddannelser: <https://www.retsinformation.dk/eli/lta/2021/2499> (BEK nr 2499 af 13/12/2021)

Bekendtgørelse om grundfag, erhvervsfag, erhvervsrettet andetsprogsdansk og kombinationsfag i erhvervsuddannelserne og om adgangskurser til erhvervsuddannelserne: <https://www.retsinformation.dk/eli/lta/2022/555> (BEK nr 555 af 27/04/2022)

Uddannelsesordning for 1530 Film- og tv-produktionsuddannelsen (version 7): [Uddannelsesordning for FTP](#)

Bekendtgørelse om film- og tv-produktionsuddannelsen: <https://www.retsinformation.dk/eli/lta/2022/624> (BEK nr 624 af 12/05/2022)



## Pejlemærker

På NEXT står vi på følgende pejlemærker. De er her kort beskrevet og anvendes i vores konkrete pædagogisk didaktiske arbejde og afspejles i LUP.



- **Tænke og agere bæredygtigt:** understøtte at eleverne får en bred forståelse for bæredygtighed gennem FN's verdensmål. At eleverne oplever, at de kan være med til at gøre en forskel, når de foretager konkrete bæredygtige handlinger ind i det fag, de er ved at uddanne sig til.
- **Skabe en eksperimenterende og meningsfuld læringskultur:** tilrettelægge varieret undervisning med høj elevaktivitet og medbestemmelse, hvor der er plads og rum til fordybelse og udforskning, til at være nysgerrig og turde prøve. Og hvor der er åbenhed for at begå fejl og tage ved lære af dem i et tolerant og trygt læringsmiljø.
- **Sikre kompetencer til at udvikle fremtidens samfund:** styrke og udvikle elevernes softskills, relationelle kompetencer, deres evne til kollaboration, deres evne til at kritisk tænke, herunder at træffe begrundede beslutninger, agere og udvise digitale dømmekraft, samt understøtte elevernes læringskompetencer, dvs. evne og lyst til at lære og reflektere over egen læring.

## Fagligt indhold og pædagogiske metoder og tilgang

Formålet med dette afsnit er, at vi har et fælles afsæt for, hvad vi forstår som god undervisning på NEXT, og hvad der vægtes, når vi taler om pædagogik og didaktik. Undervisningen tager udgangspunkt i følgende begreber og afspejles i LUP.

### Klasseledelse

Klasseledelse drejer sig om *kontakt* og *styring*, om hvordan man både *kommunikerer* med klassen og skaber *gode rammer* omkring undervisningen. Tydelig klasseledelse skaber et trykt læringsmiljø, som støtter elevernes faglige og sociale læring. Klasseledelse drejer sig også om tydeligt at markere *begyndelse*, *overgang* og *afslutning* af undervisningen, herunder at tydeliggøre læringsmålene og have en synlig rød tråd. Undervisningslokalets indretning er en del af undervisningsplanlægningen.

Fx kan varieret brug af de fysiske rammer understøtte indholdet af undervisningen, herunder høj elevaktivitet og styrket samarbejdskultur.

### Undervisningsdifferentiering

Undervisningsdifferentiering er et pædagogisk *princip* for undervisning, hvor man tager afsæt i elevernes forskellige forudsætninger, potentialer, behov og interesser. Med dette udgangspunkt tilrettelægges undervisningen, så man kan udnytte forskelligheden til at håndtere såvel fælles som individuelle mål. Læringsmålene er stadig ens for alle elever, men der er forskellige veje hen mod dem og grader af opfyldelse af dem. Man kan differentiere på arbejds- og organisationsformer, valg af indhold, produkt, progression og evalueringsformer.

Brug af digitale læremidler, hybrid undervisning og Blended Learning er eksempler på, hvordan man kan arbejde med differentieret undervisning.

### **Praksisrelatering**

Eleverne skal opleve, at der i undervisningen er en tæt kobling til det fag, de er ved at uddanne sig til, så de opnår de relevante erhvervsfaglige kompetencer. Praksisrelatering drejer sig *både* om at skabe sammenhæng og transfer mellem den teoretiske og praktiske del af undervisningen på skolen og om at styrke og facilitere samarbejdet mellem skole og virksomheder/praktiksteder, så læringsudbyttet øges og der skabes det bedst mulige læringsrum i begge arenaer.

Man kan arbejde på mange måder med praksisrelatering, alt efter, hvor man er i uddannelsen. På hovedforløb kan samarbejdet mellem skole og virksomhed/praktikforløb styrkes gennem tydelige praktikmål nedskrevet i en praktikbog, som både skole og virksomhed bruger.

På grundforløb 2 fordrer Trepartsaftalen et øget samarbejde mellem skole og virksomhed, men også mellem forskellige fagligheder internt på skolen.

På grundforløb 1 kan virksomhedsforlagt undervisning, VFU, hjælpe eleverne til at blive mere afklarede i forhold til branchevalg.

### **Helhedsorienteret og tværfaglig undervisning**

På NEXT tilstræber vi, at undervisningen tilrettelægges, så den er helhedsorienteret og/eller tværfaglig.

*Helhedsorienteret undervisning* forstås som en undervisningsform, hvor flere mål eller dele tænkes sammen og integreres i helheder, som vil opleves meningsfulde for eleverne.

Ved *tværfaglig undervisning* forstås undervisning, hvor eleverne opnår kompetencemål og indhold på tværs af en række fag. Der inddrages således forskellige faglige elementer fra forskellige fag eller uddannelser.

Både helhedsorienteret og tværfaglig undervisning kan tilrettelægges enten som *temaer* eller gennem *projektarbejde*. I tema- og projektorganiseret undervisning er eleverne i høj grad aktive og medbestemmende og de får mulighed for faglig at fordybe sig i et emne, hvor de inden for en given ramme i større eller mindre grad selv definerer problemstilling og fokus og på den måde kan eksperimentere, innovere og skabe. Projekter og temaer kan være centreret omkring autentiske opgaver fra branchen. Herigennem opnår eleverne både viden om og større forståelse for deres fag.

Et tema kan eksempelvis være, at eleverne arbejder sammen om, hvordan man kan øge biodiversitet gennem konkrete tiltag, som fx at bygge insekthoteller.

### **Feedback**

Elever har brug for at få feedback fra deres lærer i løbet af undervisningen, så de oplever, at de rykker sig fagligt og personligt. Feedback er en tilbagemelding til eleverne om, hvorvidt de er på rette vej og hvad de skal gøre for at komme videre og blive endnu dygtigere. Hovedformålet med feedback er at både elev og lærer reflekterer over elevens faglige og personlige udvikling med henblik på at mindske afstanden mellem, hvor eleven *er*, og hvor eleven skal *være*, jf. målene for undervisningen. Det er vigtigt, at tilbagemeldingerne til eleven er systematiske og planlagt på baggrund af de fastsatte mål.

Der er mange måder man kan arbejde med feedback. Eksempelvis gennem elev-elev feedback eller elev-selvurderinger, hvor eleverne vurderer egen viden og færdigheder i forhold til et givent emne.

### **Evaluering og bedømmelse**

Evaluering forstås som en *vurdering* af, hvad der er godt og mindre godt i forhold til opfyldelse af fx et opgavekriterie og kan gennemføres både *formativt* (fremadrettet) og *summativt* (opsamlende).

Det er væsentligt, at evaluering af undervisningen både foretages af lærere og elever. Som lærer evalueres det faglige, der gives en kvalificeret *vurdering* af, hvordan forskellige faglige opgaver opfylder/ikke-opfylder bestemte mål og kriterier, samtidig evalueres elevtrivsel og læringsmiljø.

Ved at eleverne evaluerer undervisningen og læringsmiljøet, får læreren mulighed for løbende at udvikle læringsrummet.

I LUP beskrives bedømmelse og evaluering både af fra grundlag og kriterier.

Bedømmelses*grundlag* drejer sig om bedømmelse af produkter, processer eller præstationer. Det kan gøres på flere måder og behøver *ikke kun* at ske ved at give en karakter. Derimod kan man også give mundtlig eller skriftlig formativ feedback i forhold til eksempelvis arbejdsproces og –metoder og evne til at samarbejde og/eller arbejde selvstændigt.

Bedømmelses*kriterier* knytter sig til den afsluttende summative bedømmelse, og er en beskrivelse af de konkrete faglige elementer/kriterier eleverne bliver bedømt på, eksempelvis *eleven kan vejlede kunden omkring produktkøb, eleven kan sammenføje to elementer af træ i en vinkel på 90°*.

Bedømmelseskriterierne skal således beskrive, hvad der lægges vægt på ved elevens præstation i forhold til en bestemt opgaveløsning.

Bedømmelseskriterierne skal beskrive både *væsentlige* og *uvæsentlige mangler* i bedømmelsen af elevens arbejde og bør være gradueret efter præstationsniveau.

### **Obligatoriske uddannelsesspecifikke fag**

33205 Kamera 1, 1,5 uger

33206 Lyd 1, 1,5 uger

33207 Belysning 1, 1,5 uger

33208 Programdesign 1, 1,5 uger

33209 Programtilrettelæggelse og journalistik 1, 1,5 uger

33210 Redigering 1, 1,5 uger

33269 Produktionsplanlægning 1, 1,5 uger  
2206 Reklame, 1 uge  
33212 Belysning 2, 2,2 uger  
33213 Kamera 2, 2,2 uger  
33214 Lyd 2, 2,2 uger  
33215 Redigering 2, 2,2 uger  
33219 Programtilrettelæggelse og journalistik 2, 1,8 uger  
33220 Programdesign 2, 2,2 uger  
33221 Produktionsplanlægning 2, 2,2 uger  
16468 Produktionsteknik, 5 uger  
33204 Integreret medieproduktion, 1,5 uger

[Uddannelsesordning for 1530 Film- og tv-produktionsuddannelsen \(version 7\)](#) (Bekendtgørelse om erhvervsuddannelser (01-08-2020))

## Grundfag

10826 Teknologi, Niveau F, 2 uger  
10044 Design, Niveau F + E, 3 uger  
17393 Virksomhedsøkonomi, Niveau F, 2 uger

[Uddannelsesordning for 1530 Film- og tv-produktionsuddannelsen \(version 7\)](#) (Bekendtgørelse om erhvervsuddannelser (01-08-2020))

[Bekendtgørelse om grundfag, erhvervsfag, erhvervsrettet andetsprogsdansk og kombinationsfag i erhvervsuddannelserne og om adgangskurser til erhvervsuddannelserne](#) (BEK nr 692 af 26/05/2020) Bilag 5, 17 & 18.

## Valgfrie uddannelsesspecifikke fag

33222 Internationalt TV arbejde, 4 uger  
33224 Grip, 4 uger  
33226 Produktionskoordinering, 4 uger  
16469 Kamera up-lining, 4 uger  
16517 Belysning, 4 uger  
16518 Filmteknologi, 4 uger  
16519 TV-teknologi, 4 uger

16520 Integrede, digitale medier, 4 uger

16522 Kamera og belysning 3, 2 uger

16524 Lyd 3, 2 uger

16526 Redigering 3, 2 uger

32727 TV-journalistik, 4 uger

[Uddannelsesordning for 1530 Film- og tv-produktionsuddannelsen \(version 7\)](#) (Bekendtgørelse om erhvervsuddannelser (01-08-2020))

## Særligt for Hovedforløb

På hovedforløbet er der særligt fokus på følgende:

**Midtvejsevalueringer:** eleverne evalueres midtvejs i forløbet for at understøtte gennemførelse.

**Verdensmål & bæredygtighed:** der arbejdes aktivt med, at **tænke og agere bæredygtigt**, se under NEXT Pejlemærker.

Bæredygtighed i filmbranchen udfordrer generelt, så der arbejdes med genbrug, bæredygtig transport, økonomisk bæredygtighed.

# HOVEDFORLØB 1

## Film - og TV- produktionstekniker. HOVEDFORLØB 1.

Varighed: 15 uger - 10 uger for EUV1 og 2

Tema, projekt, fag	Mål for undervisningen (lærings- og bekendtgørelsesmål)	Indhold i undervisningen	Evaluering og bedømmelsesgrundlag. (Formativ)	Bedømmelseskriterier (Summativ)
Temaer: Bydelsportræt, virksomhedsportræt og guerilla style				



<p>Kamera 1 1 uge</p>	<p>1) Eleven kan anvende gængse, professionelle videokameraer med almindeligt forekommende tilbehør under iagttagelse af sikkerhedsregler og ergonomi. 2) Eleven har kendskab til forskellige genremæssige udtryk og kan foretage begrundede valg af billedkomposition og beskæring ved en given opgave. 3) Eleven kender gængse objektivers opbygning, karakteristik, virkemåde og anvendelsesmuligheder. 4) Eleven kan anvende almindelige kamera metodikker, -rutiner og bevægelser.</p>	<p>Du skal kunne betjene og arbejde med et almindelig broadcast kamera i første opgave, der består af et bydelsportræt. Op til bydelsportræt opgaven, vil du få teoretisk viden, samt praktiske kunnen, inden for kameraets opsætning, funktion og virkemåde. Op til bydelsportrættet vil du også få undervisning i at anvende forskelligt gripudstyr, som skaterdolly, railcam, dolly og jibarm, til kamerabevægelser.</p>	<p>Under kamera 1 vil eleverne blive evalueret på deres kamera øvelser, bydelsportræt, virksomhedsportræt, guerilla style (flerkamera produktion) samt engagement.</p>	<p>Faget afsluttes med en del karakter efter 7-trinsskalaen, som bliver givet under den personlige evaluering.</p>
<p>Belysning 1 1 uge</p>	<p>1) Eleven kan arbejde med belysning på gængse on-location og studieproduktioner. 2) Eleven kan, under iagttagelse af sikkerhedsregler og ergonomi, vælge og anvende relevant udstyr til udførelsen af en given opgave. 3) Eleven kender almindeligt forekommende lamper, armaturer, lampetilbehør og filtre, deres karakteristika og typiske anvendelsesmuligheder. 4) Eleven kender den nødvendige el-lære og fysiske/mekaniske forhold af betydning for egen og andres sikkerhed. 5) Eleven kender sikkerhedsregler og metoder til forebyggelse af ulykker med</p>	<p>Under belysning kommer du til at få kendskab til de fleste gængse lamper, stativer, og gripudstyr. Du vil i øvelserne op til virksomhedsportrættet belyse 4 forskellige locations, med forskellige udfordringer, som blandingslys, strømkrav, mm. Du vil også kunne opstille, samt sammensætte udstyret, på en forsvarlig og sikker måde. Efterfølgende vil øvelserne blive evalueret i plenum. Du vil også kunne udregne effektforbrug i relation til en given belysningsopgave.</p>	<p>Under belysning 1 vil eleverne blive evalueret på grundlag af deres lys øvelser, virksomhedsportræt og guerilla style (flerkamera produktion) samt engagement.</p>	<p>Faget afsluttes med en del karakter efter 7-trinsskalaen, som bliver givet under den personlige evaluering</p>

	personer og udstyr. 6) Eleven kan foretage beregning af effektforbrug i relation til en given belysningsopgave.			
Lyd 1 1 uge	1 Eleven kan udføre en lydoptagelse og - bearbejdning ved gængs optagelse og redigering af videoproduktioner. 2 Eleven kan vælge, sammenkoble og anvende relevant udstyr til en given opgave i mono-teknik. 3 Eleven kender almindeligt forekommende mikrofoner og deres egenskaber, gængs professionelt audio- og video-optageudstyr og dets betjeningsfunktioner og justeringsmuligheder. 4 Eleven kender grundlæggende principper for akustik og lydbilleder og har forståelse for akustiske forholds betydning ved lydoptagelse og monitorering. 5 Eleven har kendskab til gældende normer og standarder for lydarbejde i analog og digital teknik.	Eleven undervises i tilslutning af mikrofon og linjesignal samt lyd kalibrering til kamera. Eleven undervises i mikrofon karakteristik og valg af mikrofon efter forholdene herunder kamfilter og proximity effekt. Eleven undervises i forskellen mellem dynamiske, kondensator og elektret mikrofon samt forskellen mellem et balanceret og ubalanceret signal. Eleven introduceres til begreberne dB, Hz og udfasning ved sammenlægning i mono Eleven introduceres til flerspors recorder og forskellen mellem analog og digital udstyr. Eleven undervises i lydredigering. Brug af mikrofoner og deres egenskaber, herunder sammenkobling af professionelt audio- og video-optageudstyr, samt deres betjeningsfunktioner og justeringsmuligheder, med afsæt i projektarbejde	Eleverne evalueres formativt under udførelse af forløbets øvelser, samt summativt på baggrund af samlet test, ved forløbets afslutning.	Faget afsluttes med en delkarakter efter 7-trinsskalaen.
Redigering 1 1 uge	1. Eleven kan arbejde med gængse professionelle redigeringsanlæg med tilbehør. 2. Eleven har kendskab til forskellige genremæssige udtryk og metodikker og kan gennemføre	Workflow, overførsel af optagelser og import af optaget materiale med mappestruktur og signal kendskab. Workflow i klippe- programmer. (Skolen anvender Adobe Premiere Pro cc klippeprogram) Klippe		Faget afsluttes på HF1 - delkarakter (standpunkt på HF2) 7-trinsskala. Hver elev evalueres enkeltvis med/af de to gennemgående lærere, de har haft på hele HF1 forløbet,

	<p>procedurer vedrørende line-up, signalkorrektion, keying og billedbehandling.</p> <p>3 Eleven har kendskab til principperne for systemopbygning af gængse digitale redigeringsystemer, herunder principper og fremgangsmåder for signalkorrektion, keying og billedbehandling.</p> <p>4. Eleven kender normer og standarder for signalkontrol og -korrektion og har kendskab til anvendelsen af gængse monitoringsinstrumenter.</p> <p>5 Eleven kan arbejde med enkle redigeringsmetodikker og -rutiner og har forståelse for lyd- og billedkomposition og kontinuitet.</p>	<p>metoder • Klip i tid (fysisk tid, psykisk tid- spring i tid) • Aksebrud - og hvad er et jumpcuts • Bevægelsesklip • Det uventede klip • beskæringer/billedkompositioner • farvesammensætning • overgange</p> <p>Opbygning/strukturering af/til "den gode historie" (kontinuitet). Start midte og slut. Logge/strukturere det optagede/importerede materialet, så enhver kan overtage klippe arbejdet fra en anden.</p>		<p>hvor de bedømmer elevens opfyldelse af de handlingsorienterede mål, der er beskrevet ovenfor.</p>
<p>Integreret medieproduktion 1 uge</p>	<p>1 Eleven kan arbejde med typisk forekommende computere og tilhørende programmer til fremstilling af produktioner, der integrerer tekst, grafik, lyd og billeder.</p> <p>2 Eleven kender principper og virkemåde i gængse computer platforme til multimedie- produktion, herunder forskellige normer og arbejdsmetoder for digitalisering og komprimering samt lagringsmetoder og -medier.</p>	<p>Mens eleverne arbejde med deres Bydels-portræt og Virksomhedsportræt, bliver de undervist i integration af tekst, grafik, lyd og billede. Eleven undervises i Workflow i klippeprogrammer. (Skolen anvender Adobe Premiere Pro cc klippeprogram) samt de forskellige video codec, – sort hvid og farve herunder Quality, Width, height, framerate, field order og bit depth. Hertil forklares om hhv. GOP og I-frame formater. I undervisningen prøver eleven i praksis at arbejde</p>		<p>Faget afsluttes med en delkarakter efter 7-trinsskalaen.</p>

	<p>3. Eleven kan udvælge og anvende relevant software og programmer til udarbejdelse af integrerede medieproduktioner.</p>	<p>med forskellige videoformater som H264, mpeg, AVCHD og ProRes 422 og deres funktion og hvordan de integreres i både web og broadcast.</p> <p>Der afholdes en gennemgang forskellige typer kabler signaler, der anvendes i forskellige konfigurationer af udstyret. Der gennemgås fundamental digitalteknik i forhold til eksponering, samt, hvordan eleven bør eksponere korrekt i forbindelse med optagelser i en linjær farveprofil.</p>		
<p>Programtilrettelæggelse og journalistik 1 1 uge</p>	<p>1 Eleven har kendskab til journalistiske og andre tilrettelæggelsesmæssige metoder, principper og grundregler.</p> <p>2 Eleven kender til research, kildekritik og væsentlighedskriterier samt etiske problemstillinger.</p> <p>3 Eleven har forudsætninger for at kunne samarbejde med redaktionelt personale om programudformning.</p>	<p>Eleven undervises i ideudvikling af en kort nyhed, basisviden om interviewteknik, interview med holdkammerat Hvad er journalistik? Basisviden om begreber som: God journalistik/dårlig journalistik, etik, nyhedstrekanten, nyhedskriterier, opbygning af en traditionel nyhedshistorie med opgaver/øvelser.</p> <p>Gennemgang af interviews med holdkammerater + interview eksempler + etik. Ideudvikling af programmer: start med eksempler på typer, holdets erfaringer fra optagelser, diverse teknikker til ideudvikling og</p>		<p>Faget afsluttes med en del karakter efter 7-trinskalaen, som bliver givet under den personlige evaluering</p>

		ideudvikling/research på konkrete ideer.		
Programde sign 1  1 uge	<p>1. Eleven har kendskab til programformater og -typer, deres karakteristika og udbredelse.</p> <p>2. Eleven har kendskab til målgruppedefinitioner og sammenhængen mellem segment og programformat.</p> <p>3. Eleven har kendskab til designudvikling, herunder pitching, sketching og konceptbegreber.</p>	<p>Vi tager udgangspunkt i et virksomhedsportræt hvor eleven vælger en A model: imagefilm (med flotte billeder der kan sælge virksomheden) eller B modellen: et portræt af en virksomhed med et bærende interview af en medarbejder/direktør i virksomheden. til - form og farve, og disses betydning for den færdige produktion - symboler og påvirkning på/af seeren generelt. Storyboardets grundige gennemarbejdning og dermed betydning for overvejelser af overgange - lysets, lydenes, farvernes og billede kompositioners betydning for den færdige produktion. Valg af tekst fond/størrelse og farve til kredit og titler mm Maslows behovspyramide og Minerva modellen (segmenter) - til målgruppe definitioner.</p>		<p>Faget bedømmes med en delkarakter efter 7-trinsskalaen. Hver elev evalueres enkeltvis med/af de to gennemgående lærer, de har haft på hele HF1 forløbet</p>
Produktion splanlægning  1,2 uge	<p>1 Eleven har forudsætninger for planlægning og gennemførelse af en produktion fra ide til færdigt produkt.</p> <p>2 Eleven kan gennemføre en elementær produktionsplanlægning</p>	<p>Der undervises i: Ideudvikling Research - ud på locations 2-3 gange - tage fotos Synopsis (herunder målsætning, målgruppe og budget) Manuskriptskrivning - (skrive en speak til et bydelsportræt - skrive spørgsmål til interview i virksomhedsportrættet. Skudplan,</p>		<p>Faget bedømmes med en delkarakter efter 7-trinsskalaen. Hver elev evalueres enkeltvis med/af de to gennemgående lærer, de har haft på hele HF1 forløbet</p>

	under hensyntagen til udstyrs- og tidsforbrug, logistik m.m.	dagsprogrammer/produktionsplanl ægning udstyrs-liste, analyse modeller, herunder: Aktant og berettermodellen.		
Design F&E 3 uger	<p>Niveau F: • Eleven kan medvirke til udarbejdelse af formgivnings- eller skitseopgaver, der viser fantasi og æstetisk sans. • Eleven kan anvende simple arbejdsplaner til at beskrive grundlæggende elementer og faser i formgivnings- eller skitseprocessen, udført som moodboard. • Eleven kan foretage simple opmålings- og afbildningsmetoder til at referere basale faktorer, der øver indflydelse på formgivningen. • Eleven kan opsøge grundlæggende viden om materiale- og farvelære til at beskrive og referere forholdet mellem farve, form og funktion med udgangspunkt i en brancherelevant opgave. Eleven kan anvende perception og symbolik til at referere karakteristiske træk i stilhistorien og arkitekturen med betydning for branchen.</p> <p>Niveau E: • Eleven kan udføre formgivnings- eller designopgaver, der fordrer fantasi og æstetisk sans. • Eleven kan anvende portfolio til at beskrive grundlæggende elementer og faser</p>	<p>Eleven skal arbejde med design, stil – form og farve på virksomhedsportrættet, med udgangspunkt i, som start, at lave et moodboard, storyboard mm. Der skal tænkes i virksomhedens logo (stil, form, farve) arbejdstøj (stil, form, farve), rum og facade, (stil, form, farve) - i klippefasen skal klippeovergangene tænkes i former og farver, lys mm. Endelig skal tekst font, størrelse, farve, tænkes ind som det samlede look/design for filmen.</p> <p>Eleven skal derudover arbejde med design, stil – form og farve på guerilla style (flerkameraproduktion) på forskellige locations – koncerter – teatre – sportsbegivenheder mm.</p>		Faget bedømmes med en delkarakter efter 7-trinsskalaen. Hver elev evalueres enkeltvis med/af de to gennemgående lærer, de har haft på hele HF1 forløbet

	<p>i formgivnings- eller skitseprocessen. • Eleven kan anvende opmålings- og afbildningsmetoder til at identificere faktorer, der øver indflydelse på formgivning og design. • Eleven kan anvende viden om materiale- og farvelære til at redegøre for forholdet mellem farve, form og funktion i konkrete brancherelevante opgaver. • Eleven kan anvende simple analysemodeller til at redegøre for formgivningens og æstetikens betydning med udgangspunkt i en brancherelevant opgave. • Eleven kan anvende perception og symbolik til at identificere karakteristiske træk i stilhistorien og arkitekturen med betydning for produktet. Eleven kan anvende basal viden om ergonomi, teknologi og miljøforhold til at demonstrere grundlæggende faktorer, der har indflydelse på problemløsning.</p>			
<p>Virksomhedsøkonomi 2 uge</p>	<p>Eleven kan redegøre for centrale virksomhedsbegreber. Eleven kan redegøre for funktionerne i en handels- og servicevirksomhed. Eleven kan referere til økonomiske overvejelser ved etablering af en simpel personligt ejet handels- og servicevirksomhed. Eleven kan redegøre for indtægter og</p>	<p>Faget integreres i idéudvikling af bydelsportræt og produktionsplanlægning. Eleverne arbejder med budget, priskalkulation i forbindelse med udstyrslister. Endvidere arbejdes der med Skat og Moms samt anvendelse af skabeloner til præsentation af budget.</p>		<p>Faget afsluttes med en skriftlig prøve som danner udgangspunkt for deres standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen.</p>

	omkostninger og udføre tilhørende beregninger. Eleven kan foretage handelsberegninger på grundlæggende niveau. Eleven kan redegøre for formålet med budgettering og udarbejde bruttoavancebudgetter. Eleven kan identificere virksomhedens miljøinteressenter. Eleven kan referere til varestrømme i en handelsvirksomhed. Eleven kan referere til formålet med et relevant økonomistyringssystem og medvirke ved registrering af varetransaktioner. Eleven kan redegøre for simple erhvervsøkonomiske informationer, i mundtlig form.			
Valgfag Lyd 1 uge	Eleven har kendskab til elementært lyddesign.	Praktiske øvelser med optagelser i felten, hvor der arbejdes med lyd-design til bydels portræt samt virksomhedsportræt.	Eleverne evalueres formativt under udførelse af forløbets øvelser, samt summativt på baggrund af resultatet af øvelserne.	Faget afsluttes med bedømmelsen gennemført/ikke gennemført
Teknologi 1 uge	- eleven skal forholde sig til de teknologiske forandringer og teknologiens rolle i samfundsudviklingen samt arbejde med dokumentation - 1. Produktprincip: - a. Gennemføre systematisk ideudvikling - b. Udføre indsamling af information om konkurrerende produkter og identificere fordele og ulemper ved disse - c. Beherske skitsering som	I Teknologi undervises der i brugen af gripudstyr, som Jib arm, skaterdolly, dolly, og rail cam. Du kommer på baggrund af forskellige fiktive situationer til at kunne udregne ballasten, til en hver kran, opsætte en dolly på de mest besværlige steder. Du vil også kunne upline og håndtere både dolly og rail cam, så dine		Faget afsluttes med en delkarakter efter 7-trinsskalaen. Hver elev evalueres enkeltvis med/af de to gennemgående lærer, de har haft på hele HF1 forløbet



	<p>led i udformning og konkretisering af et produkt - d. Afgøre hvilke officielle krav eller standarder der er relevante for den pågældende type produkt.</p> <p>2. Behovsundersøgelse: - a. Udføre interview med kunder eller brugere, for at afklarer de behov, som produktet skal opfylde - b. Beherske brug af digitale værktøjer i forbindelse med besøg hos kunder eller brugere - c. Begrunde fokus for det kommende produkt og udarbejde krav ud fra oplysninger om kunders behov og produktets anvendelse.</p> <p>3. Produktudformning - a. Anvende naturvidenskabelig og teknisk viden i forbindelse med produktudvikling - b. Anvende relevante officielle krav eller standarder i udviklingen af produktet - c. vurderer materialer og produkters påvirkning af miljøet.</p> <p>4. Produktionsforberedelse og produktion: - a. Udarbejde målfaste tegninger på papir eller elektronisk som kan bruges i en produktion - b. Udarbejde styk- eller materialelister - c. Udarbejde en plan for fremstillingen af produktet - d. Fremstille produktet med værktøjer og metoder, der hører til elevens uddannelsesområde, samt vurdere og dokumentere kvaliteten af</p>	<p>kamerature bliver helt præcise i forhold til potentielle kunde ønsker.</p>		
--	--	---	--	--

	produktet 5. Test af produkt - a. Afprøve produktet og vurdere om produktet passer med de opstillede krav - b. Vurdere funktionalitet og eventuelle forbedringsmuligheder - c. Vurdere om produktet passer med den indhentede viden om brugere og brugssituationer. 6. Dokumentation - Udarbejde dokumentation for produktudviklingsforløbet i form af en arbejdsportfolio og en rapport.			
--	--	--	--	--

Hovedforløb 1 afsluttes med en individuel samtale med to gennemgående undervisere med henblik på formativ evaluering og med henblik på hvilke fagligheder og personlige kompetencer eleven og læreplads kan have i fokus i perioden mellem hovedforløb 1 og 2.

## HOVEDFORLØB 2

Film - og TV-produktionstekniker. HOVEDFORLØB 2. Varighed: 10 uger.				
Tema, projekt, fag	Mål for undervisningen (lærings- og bekendtgørelsesmål)	Indhold i undervisningen	Evaluering og bedømmelsesgrundlag (Formativ)	Bedømmelseskriterier (Summativ)
Tema: DramaDox-projekt				

<p>Kamera 1 2,5 dage</p>	<p>1) Eleven kan anvende gængse, professionelle videokameraer med almindeligt forekommende tilbehør under iagttagelse af sikkerhedsregler og ergonomi. 2) Eleven har kendskab til forskellige genremæssige udtryk og kan foretage begrundede valg af billedkomposition og beskæring ved en given opgave. 3) Eleven kender gængse objektivers opbygning, karakteristik, virkemåde og anvendelsesmuligheder. 4) Eleven kan anvende almindelige kamera metodikker, -rutiner og bevægelser.</p>	<p>Der arbejdes med stor-sensor kamera, og hvordan kameraet udnyttes til dramaproduktion, f.eks. med brug af udvidet dynamikområde (S-log el.lign.)</p> <p>Her arbejdes med: billedbeskæring exponering, shutter, hvidbalance Fokus, primes, zoom Kamerabevægelse</p>		<p>Faget afsluttes med en del karakter efter 7-trinsskalaen, som bliver givet under den personlige evaluering.</p>
<p>Belysning 1 2,5 dage</p>	<p>1) Eleven kan arbejde med belysning på gængse on-location og studieproduktioner. 2) Eleven kan, under iagttagelse af sikkerhedsregler og ergonomi, vælge og anvende relevant udstyr til udførelsen af en given opgave. 3) Eleven kender almindeligt forekommende lamper, armaturer, lampetilbehør og filtre, deres karakteristika og typiske anvendelsesmuligheder.</p>	<p>Under belysning får eleven kendskab til de fleste gængse lamper, stativer, og gripudstyr.</p> <p>Eleven vil også kunne opstille, samt sammensætte udstyret, på en forsvarlig og sikker måde.</p> <p>Eleven vil også kunne udregne effektforbrug i relation til en given belysningsopgave.</p> <p>Eleven modtager teoretisk og praktisk undervisning i</p>	<p>Under belysning 1 vil eleverne blive evalueret på grundlag af deres lys øvelser, funktion på DramaDox samt engagement.</p>	<p>Faget afsluttes med en standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen, som bliver givet under den personlige evaluering.</p>

	<p>4) Eleven kender den nødvendige el-lære og fysiske/mekaniske forhold af betydning for egen og andres sikkerhed.</p> <p>5) Eleven kender sikkerhedsregler og metoder til forebyggelse af ulykker med personer og udstyr. 6) Eleven kan foretage beregning af effektforbrug i relation til en given belysningsopgave.</p>	<p>stemningsskabende studie-belysning.</p> <p>Det foregår dels på en dresset dekoration med forskellige opgaver (nat/dag - sol/overskyet) og denne erfaring videreføres under selve produktionen af DramaDOXen, hvor der både skal lyssættes til interview, samt udfordrende lyssætning til Drama- delen.</p>		
<p>Lyd 1 2,5 dage</p>	<p>1 Eleven kan udføre en lydoptagelse og - bearbejdning ved gængs optagelse og redigering af videoproduktioner.</p> <p>2 Eleven kan vælge, sammenkoble og anvende relevant udstyr til en given opgave i mono-teknik.</p> <p>3 Eleven kender almindeligt forekommende mikrofoner og deres egenskaber, gængs professionelt audio- og video-optageudstyr og dets betjeningsfunktioner og justeringsmuligheder.</p> <p>4 Eleven kender grundlæggende principper for akustik og lyd- billeder og har forståelse for akustiske forholds betydning ved lydoptagelse og monitorering.</p>	<p>Eleven undervises i tilslutning af mikrofon og linjesignal samt lyd kalibrering til kamera. Eleven undervises i mikrofon karakteristik og valg af mikrofon efter forholdene herunder kamfilter og proximity effekt. Eleven undervises i forskellen mellem dynamiske, kondensator og electret mikrofon samt forskellen mellem et balanceret og ubalanceret signal. Eleven introduceres til begreberne dB, Hz og udfasning ved sammenlægning i mono. Eleven introduceres til flerspors recorder og forskellen mellem analog og digital udstyring. Eleven undervises i lydredigering. Brug af mikrofoner og deres egenskaber, herunder sammenkobling af professionelt audio- og video-optageudstyr, samt deres betjeningsfunktioner og</p>		<p>Faget afsluttes med en standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen.</p>

	<p>5 Eleven har kendskab til gældende normer og standarder for lydarbejde i analog og digital teknik. Eleverne introduceres for stereo- og surround-formater.</p>	<p>justeringsmuligheder, med afsæt i projektarbejde. Introduktion til Pro Tools.</p>		
<p>Filmteknologi 4 uger</p>	<p>Eleven har kendskab til digital filmproduktion og dertil anvendt udstyr, materialer, arbejds-metoder, terminologi og arbejdsfunktioner. Eleven kan betjene digitale filmkameraer med tilhørende filtre, lys- og farvetemperatur-målere, redigeringsudstyr, lydoptagelsesudstyr til filmproduktion og andet bearbejdningsapparat. Eleven har kendskab til forskellige gængse optageformater og deres konsekvenser for workflowet og slutbrug, herunder kendskab til mulighederne i filtrering, effektbehandling og colorgrading. Eleven har kendskab til produktionsøkonomiske, tekniske, kvalitetsmæssige, æstetiske og andre fordele og ulemper ved digital filmteknologi, i relation til gængs tv-teknologi</p>	<p>Der arbejdes med et speciale, hvor eleven bliver præsenteret for high-end dramaproduktion, integreret i et Dramadok projekt.</p>		<p>Faget afsluttes med en standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen.</p>

<p>Redigering 1 2,5 dage</p>	<p>1 Eleven kan arbejde med gængse professionelle redigeringsanlæg med tilbehør. 2 Eleven har kendskab til forskellige genremæssige udtryk og metodikker og kan gennemføre procedurer vedrørende line-up, signalkorrektion, keying og billedbehandling. 3 Eleven har kendskab til principperne for systemopbygning af gængse redigeringsssystemer i analog og digital teknik, herunder principper og fremgangsmåder for signalkorrektion, keying og billedbehandling. 4 Eleven kender normer og standarder for signalkontrol og -korrektion og har kendskab til anvendelsen af gængse monitoringsinstrumenter. 5 Eleven kan arbejde med enkle redigeringsmetodikker og -rutiner og har forståelse for lyd- og billedkomposition og kontinuitet.</p>	<p>Workflow, overførsel af optagelser og import af optaget materiale med mappestruktur og signal kendskab. Workflow i klippeprogrammer. (Skolen anvender Adobe Premiere Pro cc klippeprogram, samt Davinci Resolve til teknisk færdiggørelse (colorgrade, evt. Compositing samt conform) Klippe metoder: • Klip i tid (fysisk tid, psykisk tid- spring i tid) • Aksebrud - og jumpcuts • Bevægelsesklip • Det uventede klip • beskæringer/billedkompositioner • farvesammensætning • overgange Opbygning/strukturering af/til "den gode historie" (kontinuitet). Start midte og slut. Logge/strukturere det optagede/importerede materialet, så enhver kan overtage klippe arbejdet fra en anden. I redigeringsfasen påregnes der mellem 1-4 timers hjemmearbejde om dagen afhængig af den enkelte elevs arbejdsmoral og kundskaber. Workflow: Eleven får grundlæggende indføring i at flytte lyd og billede, samt sit projekt til post-produktion. Eleven får grundlæggende undervisning omkring udvekslingsprotokoller som f.eks. XML, AAF, OMF. Eleven undervises i opsætning af klippeprogrammer således at EBU-</p>	<p>Løbende evaluering under processen i elevens gruppe og individuelt.</p>	<p>Faget afsluttes med den standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen.</p>
----------------------------------	---	--	--	--

		<p>standarder overholdes på lyd og billedsiden. Eleven undervises i forståelsen af afleveringsformater og A/V komprimerings kodeks. Undervisningen benytter Software fra Adobe Cloud samt Black Magic.</p> <p>Eleven bliver introduceret til begreber som Log, Colorgamuts, udvidet farverum og LUTS (normalisering) med henblik på, de kan håndtere det korrekt i postproduktion.</p>		
<p>Integreret medieproduktion 2,5 dage</p>	<p>1 Eleven kan arbejde med typisk forekommende computere og tilhørende programmer til fremstilling af produktioner, der integrerer tekst, grafik, lyd og billeder. 2 Eleven kender principper og virkemåde i gængse computer platforme til multimedie produktion, herunder forskellige normer og arbejdsmetoder for digitalisering og komprimering samt lagringsmetoder og -medier. 3 Eleven kan udvælge og anvende relevant software og programmer til udarbejdelse af integrerede medieproduktioner.</p>	<p>Forståelse for afleveringsformater i moderne film og tv-produktion EBU-standarder og arbejdsgange</p>		<p>Der afgives karakter efter 7-trinsskalaen.</p>

	og miljøforhold til at demonstrere grundlæggende faktorer, der har indflydelse på problemløsningen.			
	varetransaktioner. Eleven kan redegøre for simple erhvervsøkonomiske informationer, i mundtlig form.			
Programtilrettelæggelse og journalistik 1 2,5 dage	<p>1 Eleven har kendskab til journalistiske og andre tilrettelæggelsesmæssige metoder, principper og grundregler.</p> <p>2 Eleven kender til research, kildekritik og væsentlighedskriterier samt etiske problemstillinger.</p> <p>3 Eleven har forudsætninger for at kunne samarbejde med redaktionelt personale om program udformning.</p>	<p>Teori og praksismetoder</p> <p>Oplæg til opgave (forsker interview)</p> <p>Interview og research teknikker.</p> <p>Dramaturgiske og genremæssige overvejelser. Udarbejdelse af pitch, treatment og manuskript.</p> <p>Analyse modeller, herunder aktant og berettermodellen.</p>		Faget afsluttes med en standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen.



<p>Programdesign 1 2,5 dage</p>	<p>1 Eleven har kendskab til programformater og -typer, deres karakteristika og udbredelse. 2 Eleven har kendskab til målgruppe definitioner og sammenhængen mellem segment og programformat. 3 Eleven har kendskab til design udvikling, herunder pitching og sketching</p>	<p>Stil - form og farve og disses betydning for den færdige produktion - symboler og påvirkning på/af seeren generelt. Storyboardets grundige gennemarbejdning og dermed betydning for overvejelser af overgange - lysets, lydenes, farvernes og billedkompositioners betydning for den færdige produktion. Valg af tekst fond/størrelse og farve til kredit og titler m.m.</p>		<p>Faget afsluttes med en standpunktskarakter efter 7-trinsskala.</p>
<p>Produktionsplanlægning 1 3 dage</p>	<p>1 Eleven har forudsætninger for planlægning og gennemførelse af en produktion fra ide til færdigt produkt.</p>	<p>Der undervises i: Ideudvikling research, locationscouting, budgettering, Eleven nedbryder projektets manuskript i de</p>	<p>Delelementerne skal godkendes inden optagelsstart.</p>	<p>Faget afsluttes med den standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen.</p>
	<p>2 Eleven kan gennemføre en elementær produktionsplanlægning under hensyntagen til udstyrs- og tidsforbrug, logistik m.m.</p>	<p>underdele der er nødvendige for at kommunikere projektets delelementer. F.eks. Moodboard, storyboard, skudplan, produktionsplan, ugeprogram, dagsprogram, udstyrslistes, budget, kontrakter, mm.</p>		

<p>Teknologi 1 uge</p>	<p>Eleven skal forholde sig til de forskellige bevægelsesmidler (Gripudstyr), og nye teknologiske muligheder</p> <p>1. Produktprincip: -</p> <p>a. Gennemføre systematisk ideudvikling</p> <p>b. Beherske skitsering som led i udformning og konkretisering af opgaven.</p> <p>c. Afgøre hvilke officielle krav eller standarder der er relevante for det pågældende udstyr.</p> <p>2. Produktudformning -</p> <p>a. Anvende naturvidenskabelig og teknisk viden.</p> <p>b. Anvende relevante officielle krav eller standarder i forhold til det valgte udstyr.</p> <p>c. Vurdere materialer og produkters påvirkning af miljøet. 3.</p> <p>Produktionsforberedelse og produktion.</p> <p>a. Udarbejde målfaste tegninger på papir eller</p>	<p>Redigering og sound design. Planlægning af Post produktion. Biografen bruges til løbende evaluering af både billede og lyd. Postproduktion af lyd foretages i lydstudiet, med intensivt brug af Pro Tools.</p>		<p>Faget afsluttes med en standpunktskarakter efter 7-trinsskala.</p>
----------------------------	--	---	--	---

	elektronisk som kan bruges i en produktion. 4. Dokumentation - Udarbejde dokumentation for produktudviklingsforløbet i form af en arbejdsportfolio og en rapport			
Digitale A/D teknologier og workflow 5 dage	Eleven opnår forståelse for udvidet exponeringsområde i det digitale negativ - Forståelse for filformater og arbejdsgange/workflow	Der undervises i sensorteknologi, fotosensitive diodes, historisk perspektiv, CCD, CMOS, formater Teoriundervisning rettet mod efterarbejde i programmer som premiere Pro, Davinci Resolve og lign. Undervisningen inkluderer praktiske øvelser. Eleven introduceres til kompleksiteterne omkring udvidede colorpaces, Logs, LUTs samt opsætning redigerings software og videomonitors, mhp. Korrekt signal/datahåndtering og monitorering. Efter introduktionen, får eleven mulighed for selv at arbejde med ovenstående i selve elevproduktionen.	Eleverne evalueres formativt under udførelse af forløbets øvelser, samt summativt på baggrund af resultatet af øvelserne.	Faget afsluttes med en standpunktskarakter efter 7-trinsskala.

Uddannelsens afsluttende prøve på trin 1 afholdes som en del af sidste skoleperiode. Prøven afholdes af skolen i samråd med det faglige udvalg. Prøven udgør en svendeprøve. Prøven skal afdække lærlingens opnåede kompetencer inden for uddannelsen. Prøven bedømmes efter 7-trinsskalaen. Prøven skal kun aflægges af elever, som afslutter uddannelsen med trin 1.

*Stk. 2.* Prøven består af en individuel skriftlig prøve og en mundtlig prøve, der tager udgangspunkt i en case inden for det uddannelsesspecifikke fag, lærlingen har valgt. Den skriftlige prøve udarbejdes inden for en varighed af 3 timer og skal omfatte emnerne kameraarbejde, klipning, lys og lyd. Den mundtlige prøve varer 30 minutter, inklusive votering. Lærlingen har en forberedelsestid på 45 minutter til den mundtlige prøve. Spørgsmålene tildeles ved lodtrækning. Censorerne er tilstede under den mundtlige prøve.

*Stk. 3.* Prøven bedømmes af en eksaminator og to censorer (skuemestre). De to censorer udpeges af det faglige udvalg. Den endelige karakter for hver af prøverne fremkommer som et gennemsnit af de tre bedømmers karakterer. Den endelige karakter for trinprøven som helhed fremkommer som et gennemsnit af de tre gennemsnitskarakterer. Prøven er bestået, når lærlingen mindst har opnået karakteren 02 for både den skriftlige prøve og den mundtlige

prøve.

*Stk. 4.* Prøvens grundelementer er følgende:

1) Mål og krav for prøven er, at lærlingen skal vise opnåelse af kompetencer indenfor uddannelsens kerneområder for trin 1, som er følgende:

a) Lyssætning.

b) Lydoptagelse og -bearbejdning.

c) Kameraarbejde.

d) Redigering.

2) Eksaminationsgrundlaget er den skriftlige prøve og caseopgaven.

3) Bedømmelsesgrundlaget er den skriftlige prøve og lærlingens mundtlige præstation ved eksaminationen i caseopgaven.

4) Bedømmeskriterierne for prøven danner baggrund for en helhedsvurdering af målopfyldelsen. De generelle bedømmeskriterier for prøven er følgende:

a) Lærlingens faglige viden om udstyr og redigering anvendt i film- og tv-produktion.

b) Lærlingens evne til at inddrage praksiserfaringer i caseopgaven.

c) Lærlingens evne til at kommunikere og argumentere for faglige valg og overvejelser i caseopgaven.

*Stk. 5.* For at der kan udstedes skolebevis, skal eleven have bestået alle fag i hovedforløbet.

*Stk. 6.* Ved uddannelsens afslutning udsteder det faglige udvalg et svendebrev til lærlingen som dokumentation for, at lærlingen har opnået kompetence inden for uddannelsen.

## HOVEDFORLØB 3

### Film - og TV-produktionstekniker. HOVEDFORLØB 3.

Varighed: 10 uger.

Tema, projekt, fag	Mål for undervisningen (lærings- og bekendtgørelsesmål)	Indhold i undervisningen	Evaluering og bedømmelsesgrundlag (Formativ)	Bedømmelseskriterier (Summativ)
<p>Forløbet består af en række faglige input som leder op imod en større live studieproduktion samt en sportsproduktion, der integrerer alle forløbets fagligheder.</p>				
<p>Belysning 2 (Fag nr. 33212) Varighed 1,2 uger</p>	<p>1 Eleven kan arbejde med belysning på gængse on-location og studieproduktioner og kan træffe kvalificerede valg og anvende alle gængse lampetyper, specialarmaturer, lyseffekter, almindeligt korrektions- og effektfiltre samt refleksions- og opblødningsmaterialer.</p>	<p>På interviewproduktionen (Fag nr. 33219) undervises i og arbejdes praktisk belysning og med separering af planer. Hvis både FTP og TEA (Teater, Event og AV-tekniker), har sammenfald i skema og de fornødne elevmæssige ressourcer, kan der indgås et tværfagligt projektsamarbejde med TEA (Teater, Event og AV-</p>	<p>Eleverne evalueres formativt under udførelse af forløbets øvelser, samt summativt på baggrund af resultatet af øvelserne.</p>	<p>Der afgives en delkarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutningen af forløbet.</p>

	<p>2 Eleven kender farveperspektiv og filtreringstekniker og kan arbejde med blandingslys, farvetoning og forskellige former for effektlys.</p> <p>3 Eleven kan forme og filtrere lys under hensyntagen til den ønskede stemning og optagemiljøets muligheder.</p> <p>4 Eleven kan separere planer og afstande med lys.</p> <p>5 Eleven har kendskab til lysdæmpere og styrepulte, funktionsbetjeningen heraf samt kendskab til støjmæssige, farvetemperaturmæssige og andre typiske problemer med anvendelsen af dæmpningsudstyr. 6 Eleven kan udforme en lysplan og en belastningsplan</p>	<p>teknikerne). Der arbejdes endvidere med showlys og scenebelysning. Lyspult og lysdæmpning gennemgås i forbindelse med liveproduktionen og anvendes praktisk i forbindelse med denne. Der arbejdes med forskellige lyskilder on location og i studieproduktioner. Eleverne undervises i planlægning af studielyssætning og belastningsplanlægning båd hvad angår strøm og vægt.</p>		
<p>Kamera 2 (Fag nr. 33213) Varighed 4 dage</p>	<p>1 Eleven kan anvende gængse, professionelle kameraer med tilbehør i typisk forekommende optagesituationer og kan gennemføre uplining og indjustering af udstyret.</p> <p>2 Eleven kan anvende gængs ekstraudstyr og bevægelsesmidler og kan foretage kvalificerede valg i</p>	<p>På hovedforløb 3 indgår kamera 2 i alle tre produktioner. Der underviser dels teoretisk og praktisk i faget. Eleverne lærer at upline kameraer til hinanden. Der arbejdes med planlægning, signalføring, infrastruktur og synkronisering af kameraer. Der arbejdes videre med</p>	<p>Eleverne evalueres formativt under udførelse af forløbets øvelser, samt summativt på baggrund af resultatet af øvelserne.</p>	<p>Der afgives en delkarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutningen af forløbet.</p>

	<p>henhold til produktionsøkonomien.</p> <p>3 Eleven kan arbejde bevidst med billedkomposition samt stil- og stemningsskabende elementer i forhold til en given opgave og optagemiljøets muligheder.</p> <p>4 Eleven har kendskab til forskellige genremæssige udtryk. 5 Eleven kender en- og flerkamerametodik, opsætningsprocedurer og funktionsbetjening og kan anvende tone og effektfiltre.</p> <p>6 Eleven kender til flerkameraproduktionens metodik og arbejdsgange og kan medvirke ved tilrigning og opjustering af kameraer.</p> <p>7 Eleven kan foretage normale CCU-korrektioner og kender gængse arbejdsrutiner ved billedmixning.</p> <p>8 Eleven kan anvende et intercomsystem og arbejde efter producerens anvisninger.</p>	<p>Sony F5 som blev introduceret allerede på hovedforløb 1 og 2. Der arbejdes med behindcontroll i form af zoom og focushåndtag som er forbundet til objektivet. Op til og i liveproduktionen undervises i og arbejdes praktisk med kamerakran med et remotestyrer pan og tilt kamerahoved. Endvidere undervises i "jernmandens" bevægelsesfunktioner samt sikkerhed. Eleverne gennemfører bevægelsesøvelser med henblik på at kunne operere "jernmanden" hurtigt og sikkert. Der arbejdes endvidere med steadycam og trådløst fokus helt fra bunden med øvelser i opsætning, afstandmåling og bevægelsesmønstre. Eleverne opnår i forbindelse med liveproduktionen og on location produktionen kendskab til CCU- korrektion og i billedmixning, samt erfaring med at følge producers anvisninger via intercomsystemet fra OB-vognen. Som en del af</p>		
--	---	---	--	--

		produktionerne indgår produktionsøkonomi.		
Lyd 2 (Fag nr. 33214) Varighed 1,2 uger	<p>1 Eleven kan arbejde med lydoptagelse og -bearbejdning under optagelse og ved redigering af produktioner.</p> <p>2 Eleven kan udvælge, sammenkoble og anvende relevant udstyr til en given opgave i mono og i stereo.</p> <p>3 Eleven kan foretage stereooptagelser ved hjælp af M-S, X-Y, A-B og andre relevante teknikker.</p> <p>4 Eleven kan under optagelse og redigering vurdere og korrigere forhold af betydning for den optimale tekniske og udtryksmæssige kvalitet og har kendskab til hjælpeudstyr som limiter, kompressor, equalizer m.v.</p> <p>5 Eleven kan arbejde bevidst med akustik, lydbillede og stemning i forhold til en given opgave</p>	<p>Lydundervisningen tager udgangspunkt i Tv-produktion og de teknologier, grænseflader og infrastruktur man skal kende til.</p> <p>Introduktion til P.A. lyd og opstilling af signalkæder til FOH (front of House) monitorsystemer til studieproduktioner og OB (Outside Broadcast). Teori og praktiske øvelser i brug af analoge og digitale mikserpulte. Programmering af brugerflade og afviklings "scripts" Program-lydmiks fra forskellige kilder. Mikrofon opsætning, opsætning af P.A. lydsystemer til studie-og publikumslyd.</p> <p>Ved lydmix af indslag til interviewproduktionen, benyttes primært mikningværktøjerne i hhv. Premiere Pro og/eller Resolve Farilight.</p>	<p>Eleverne evalueres formativt under udførelse af forløbets øvelser, samt summativt på baggrund af resultatet af øvelserne.</p>	<p>Der afgives en delkarakter efter 7-trinsskalaen.</p>
Redigering 2 (Fag nr. 33215) Varighed 2,2 uger	<p>1 Eleven kan betjene gængse professionelle redigeringsanlæg m. tilbehør, herunder monitere og korrigere signaler i henhold til</p>	<p>Undervisningen i redigering koncentrerer sig om interviewproduktionen, hvor eleverne skal redigere med multicam via software fra</p>	<p>Eleverne evalueres formativt under udførelse af forløbets øvelser, samt summativt på baggrund af resultatet af øvelserne.</p>	<p>Der afgives den delkarakter efter 7-trinsskalaen</p>



	<p>gældende normer og standarder og optimal teknisk kvalitet.</p> <p>2 Eleven har kendskab til kompatibilitetsproblemer ved forskellige formater, normer og standarder for komprimering samt filoverførsel.</p> <p>3 Eleven kan arbejde bevidst med lyd- og billedkomposition, klippestil og kontinuitet i relation til den udtryksmæssige fordring i en given opgave.</p>	<p>Premiere pro eller Davinci Resolve EDIT. I forbindelse med indslag til liveproduktionen arbejdes også med colourgrading i Resolve, og ved evaluering af liveproduktionerne arbejdes endvidere efterfølgende med redigering af delelementer, således at de endelige programmer fremstår bedst muligt.</p>		
<p>Programtilrettelæggelse og journalistik 2 (Fag nr. 33219)</p> <p>Varighed 1,8 uger</p>	<p>1 Eleven kan researche, tilrettelægge og udarbejde et enkelt programindslag.</p> <p>2 Eleven kan foretage bevidste valg af vinkling og tematiske elementer under hensyntagen til væsentlighed, troværdighed og fairness.</p>	<p>Eleverne undervises som optakt til deres interviewproduktionen i kritisk journalistik for herigennem at kunne tilpasse spørgeteknik og gennemførsel i forhold til genre og målgruppe.</p> <p>Eleverne udfordres på tre forskellige produktioner på hovedforløb 3. Gennem en gennemgang med historisk perspektiv opleves forskellige genrer eksemplificeret via tidligere udsendelser.</p> <p>Eleverne oplever i praksis, hvordan planlægning og tilrettelæggelse af produktioner får indflydelse for det samlede resultat.</p>	<p>Eleverne evalueres formativt på baggrund af resultatet af øvelserne.</p>	<p>Der afgives den delkarakter ved afslutningen af forløbet</p>

<p>Programdesign 2 (Fag nr. 33220) Varighed 1,2 uger</p>	<p>1 Eleven har kendskab til karakteristika for forskellige programkoncepter og -formater, deres identifikation i relation til publikum samt sammenhæng med og indflydelse fra internationale programkoncepter. 2 Eleven kan med udgangspunkt i et givet programdesign udarbejde konceptuelle for optagelse og redigering, så tekniske og æstetiske valg understøtter intentionen bag programdesignet.</p>	<p>Eleverne arbejder med deres tre produktioner og undervises i at målrette deres produktion til den målgruppe programmerne er rettet imod. Dette fag kan udføres i evt i samarbejde med TEA. Eleverne udvikler moodboards samt storyboards til pitch, efterfulgt af en simpel "toolbox", til at kommunikere programmets planlagt "stil, form og farve", til alle interessenter der er involveret i produktionensprocessen.</p>		
<p>Produktionsplanlægning 2 (Fag nr. 33221) Varighed 1,6 uger</p>	<p>1 Eleven kan med udgangspunkt i et givet oplæg arbejde med ideudvikling, planlægning, tilrettelæggelse, optagelse og redigering af en produktion. 2 Eleven kan planlægge og gennemføre et produktionsforløb, under anvendelse af storyboarding og planlægning af udstyrsanvendelse og logistik. 3 Eleven kan reflektere erfaringer fra processen og har forståelse for god planlægnings betydning for det samlede resultat.</p>	<p>Eleverne arbejder med deres projekt fra ide til komplet produktionsbeskrivelse med præ-produktion, produktion og postproduktion. På liveproduktionen udarbejdes og evalueres budget</p>	<p>Eleverne evalueres formativt under udførelse af forløbets øvelser.</p>	

Hovedforløb afsluttes med både kollektiv evaluering og individuelle samtaler med henblik på formidling af hvilke fagfaglige og personlige kompetencer eleven sammen med sit lærested kan arbejde med i perioden mellem hovedforløb 3 og 4.

## HOVEDFORLØB 4

### Film - og TV-produktionstekniker. HOVEDFORLØB 4.

Varighed: 10 uger.

Tema, projekt, fag	Mål for undervisningen (lærings- og bekendtgørelsesmål)	Indhold i undervisningen	Evaluering og bedømmelsesgrundlag (Formativ)	Bedømmelseskriterier (Summativ)
<p>Undervisningen på hovedforløb 4 er tematiseret omkring reklamefilmsproduktion. Fagene på forløbet spiller op til og integreres en praktisk produktion af en eller flere reklamefilm.</p>				
<p>Reklame (Fag nr. 2206) Varighed 1 uge</p>	<p>1 Eleven har kendskab til reklamens rolle i markedsføring til reklamekodeks og markedsføringsloven og kan</p>	<p>Reklame er det overordnede tema på HF4. Der er én (1) uges undervisning i begrebet reklamefilm som anslag til elevernes efterfølgende</p>	<p>Eleven vil blive evalueret formativt og ved HF4 forløbets afslutning.</p>	<p>Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen.</p>

	<p>udarbejde forslag til markedsføring over for en given målgruppe</p> <p>2 Eleven kan medvirke ved udformningen af produktionen af reklameproduktion</p> <p>3 Eleven har kendskab til hele kommunikationsprocessen ved produktion af reklamebudskaber</p>	<p>opgaveprojekt. Undervisningen i reklame har historisk perspektiv og giver indblik i udviklingen af formater, genre og tekniske virkemidler op til i dag. Eksempler på reklamefilm og diversitet i disse med efterfølgende dialog og analyse i plenum Eleverne får til opgave at udvikle en eller flere oplæg til reklamefilm, alt efter elevantal og hold størrelser. Eleverne arbejder under vejledning af fagligt stærke timelærere hentet fra branchen, i samarbejde med NEXTs højt kvalificerede undervisere, med type, genre, stil, og kreative ønsker fra "kunden".</p> <p>Undervisningen veksler mellem holdundervisning og selvstændigt gruppearbejde med formativ evaluering igennem udviklingsprocessen. Eleverne udvikler moodboards og storyboards til pitch og produktion. Ugen med reklame har til formål at danne rammen for efterfølgende 5 ugers produktion med alle filmfagligheder i spil. Eleverne undervises og bedømmes som udgangspunkt på ekspertniveau.</p>		
--	--	---	--	--

<p>Kamera 2 (Fag nr. 33213) Varighed 7 dage</p>	<p>1 Eleven kan anvende gængse, professionelle kameraer med tilbehør i typisk forekommende optagesituationer og kan gennemføre uplining og indjustering af udstyret. 2 Eleven kan anvende gængs ekstraudstyr og bevægelsesmidler og kan foretage kvalificerede valg i henhold til produktionsøkonomien. 3 Eleven kan arbejde bevidst med billedkomposition samt stil- og stemningsskabende elementer i forhold til en given opgave og optagemiljøets muligheder. 4 Eleven har kendskab til forskellige genremæssige udtryk.</p>	<p>Undervisning foregår i vekselvirkning mellem teori og praktiske øvelser. Eleverne undervises i sensorteknologi og den videnskab der ligger til grund for en moderne digital filmsensor. Korrekt eksponering er essentiel og eleverne skal gennem praktiske eksponeringsøvelser træne deres forståelse for, hvordan man arbejder på højt fagligt niveau i filmproduktion. Eleverne trænes i at forstå sammenhængen mellem eksponering og registreringsformater. Eleverne skal beherske korrekt brug af HDR og udvidede dynamiske registreringsformater som LOG og RAW samt opsætning af korrekt work-flow i hele den visuelle signalkæde. Eleverne undervises i selv at designe sine egne LUT's og forstå forskellen mellem en "teknisk" og en "kreativ" LUT. Eleven undervises i brugen af 1D LUT's og 3D LUT's. Eleven undervises i brugen af Macbeth farvekort og gråtonekort i forbindelse med optagelse i LOG og RAW-format. Til undervisningen benyttes 4K</p>		<p>Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen.</p>
---	---	--	--	--

		<p>filmkameraer Sony F5 men undervisningen tager også teoretisk udgangspunkt i kameraer som f.eks. Arriflex Amira og Canon C300II</p> <p>Undervisningen tager udgangspunkt i Adobe Cloud software og andre programmer som Black Magic Resolve Som del af elevernes undervisning og træning skal de producere en reklamefilm på HF4. I den forbindelse øver eleverne opsætning af Sony F5 med Cine-Alta Primes og studiekompendier og follow-fokus. Eleven undervises i opsætning af filmkamera til optagelse i RAW. Der arbejdes med at konstruere og designe den ønskede visuelle stil og genre fra reklamefilmsprojektet kravspecifikation Eleverne undervises og bedømmes som udgangspunkt på ekspertniveau, men kan også bedømmes på avanceret niveau efter aftale med eleven. UVM-mål er de samme, graden af kompleksitet udgør forskellen.</p>		
<p>Belysning 2 (Fag nr. 33212) Varighed 1 uge</p>	<p>1 Eleven kan arbejde med belysning på gængse on-location og studieproduktioner</p>	<p>Eleverne undervises i lyssætning til filmproduktion. Lyssætning i scenografier og</p>		<p>Der afgives standpunktskarakter efter 7-</p>

	<p>og kan træffe kvalificerede valg og anvende alle gængse lampetyper, specialarmaturer, lyseffekter, almindeligt korrektions- og effektfiltre samt reflektions- og opblødningsmaterialer.</p> <p>2 Eleven kender farveperspektiv og filtreringstekniker og kan arbejde med blandingslys, farvetoning og forskellige former for effektlys.</p> <p>3 Eleven kan forme og filtrere lys under hensyntagen til den ønskede stemning og optagemiljøets muligheder.</p> <p>4 Eleven kan separere planer og afstande med lys.</p> <p>5 Eleven har kendskab til lysdæmpere og styrepulte, funktionsbetjeningen heraf samt kendskab til støjmæssige, farvetemperaturmæssige og andre typiske problemer med anvendelsen af dæmpningsudstyr.</p> <p>6 Eleven kan udforme en lysplan og en belastningsplan.</p>	<p>on-location med forståelse lysets evne til at fremhæve eller nedtone stofflighed og tredimensionelt udtryk. Eleven undervises i kvaliteten i lyskilder Tungsten, HMI, LED. Eleven trænes i at udvikle forståelse for lysets kvalitet. Eleven undervises i kilder til fejl i forbindelse med brug af lys i dårlig kvalitet sammen med digitale filmsensorer. Over og undereksponering i farvespektret. Eleven undervises i brugen af speciel lysudstyr til filmproduktion. Undervisningen benytter Resolve software fra Black Magic, Sony F5 kameraer med Sony CineAlta Primes. Led paneler og diverse lamper Eleverne undervises som udgangspunkt på ekspertniveau, men bedømmes på avanceret niveau. UVM-mål er de samme, graden af kompleksitet udgør forskellen.</p>		<p>trinsskalaen ved afslutning af forløbet</p>
<p>Lyd 2 (Fag nr. 33214) Varighed 1 uge</p>	<p>1 Eleven kan arbejde med lydoptagelse og -bearbejdning under optagelse og ved redigering af produktioner.</p>	<p>Eleverne undervises i lydproduktion til reklamefilm.</p>	<p>Eleven vil blive evalueret formativt og ved HF4 forløbets afslutning.</p>	

	<p>2 Eleven kan udvælge, sammenkoble og anvende relevant udstyr til en given opgave i mono og i stereo.</p> <p>3 Eleven kan foretage stereooptagelser ved hjælp af M-S, X-Y, A-B og andre relevante teknikker.</p> <p>4 Eleven kan under optagelse og redigering vurdere og korrigere forhold af betydning for den optimale tekniske og udtryksmæssige kvalitet og har kendskab til hjælpeudstyr som limiter, kompressor, equalizer m.v.</p> <p>5 Eleven kan arbejde bevidst med akustik, lydbilleder og stemning i forhold til en given opgave.</p>	<p>HF4 produktionen kan afleveres i formaterne 2.0, 5.1 og 7.1, alle med diskrete spor. Eleverne undervises i lyddesign og Foley. Der er tale om teori samt projektorienterede praktiske øvelser med formativ evaluering.</p> <p>Eleverne arbejder selvstændigt og forstår betydningen af lydsuiter med korrekt monitorering og tilrettet akustik. Undervisningen benytter forskellige relevante harddisk recordere, samt mikrofoner, valgt specifikt til formålet.</p> <p>Eleverne undervises i begrænset omfang i brugen af outboard, men intensivt i et bredt spekter af plugins. Al post-produktion foretages i Protools. Eleverne undervises som udgangspunkt på ekspertniveau, men bedømmes på avanceret niveau. UVM- mål er de samme, graden af kompleksitet udgør forskellen</p>		
--	--	--	--	--



<p>Programdesign 2 (Fag nr. 33220) Varighed 1 uge</p>	<p>1 Eleven har kendskab til karakteristika for forskellige programkoncepter og -formater, deres identifikation i relation til publikum samt sammenhæng med og indflydelse fra internationale programkoncepter. 2 Eleven kan med udgangspunkt i et</p>	<p>Eleverne arbejder med deres HF4 opgaveprojekt. (reklamefilm) Eleverne undervises i at målrette deres produktion til den målgruppe deres reklamefilm henvender sig til.</p>		<p>Faget afsluttes med en standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen.</p>
	<p>givet programdesign udarbejde konceptuelle for optagelse og redigering, så tekniske og æstetiske valg understøtter intentionen bag programdesignet.</p>			
<p>Produktionsplanlægning 2 (Fag nr. 33221) Varighed 3 dage</p>	<p>1 Eleven kan med udgangspunkt i et givet oplæg arbejde med ideudvikling, planlægning, tilrettelæggelse, optagelse og redigering af en produktion. 2 Eleven kan planlægge og gennemføre et produktionsforløb, under anvendelse af storyboard og planlægning af udstyrsanvendelse og logistik. 3 Eleven kan reflektere erfaringer fra processen og har forståelse for god planlægnings betydning for det samlede resultat.</p>	<p>Eleverne arbejder med deres opgaveprojekt. Eleverne Idé udvikler i grupper og skal fremlægge en komplet produktionsbeskrivelse med præ-produktion, produktion og postproduktion. Eleverne udvikler skudplan og dagsprogram samt budget. Eleverne undervises i grupper og der udføres løbene formativ evaluering Eleverne undervises og bedømmes som udgangspunkt på ekspertniveau. Eleven vil blive evalueret formativt og ved HF4 forløbets afslutning.</p>	<p>Eleven vil blive evalueret formativt og ved HF4 forløbets afslutning.</p>	

<p>Redigering 3 2 uger</p>	<p>1 På baggrund af læringsmålene fra Redigering 2, skal eleven kunne udvælge og mestre de korrekte arbejdsredskaber og metoder, samt demonstrere en tilbundsgående forståelse for den teoretiske baggrund for disse. Undervisningen har særligt fokus på</p>	<p>Med udgangspunkt i Redigering 2, deltager eleven i teoretiske og praktiske øvelser. Undervisningen foregår i redigerings-suite'erne, under anvendelse af branchens ledende softwarepakker, herunder DaVinci Resolve og Adobe AfterEffects.</p>	<p>Eleverne bliver evalueret formativt, og summativt ved hele forløbet's afslutning.</p>	
--------------------------------	---	---	--	--

	<p>Colourgrading og SFX-arbejde.</p>			
<p>Lyd 3 (valgfag) 2 uger</p>	<p>1 På baggrund af læringsmålene fra Lyd 2, skal eleven kunne udvælge og mestre de korrekte arbejdsredskaber og metoder, samt demonstrere en tilbundsgående forståelse for den teoretiske baggrund for disse.</p> <p>2 Eleven skal bibringes en generel forståelse for lyd som naturvidenskabeligt begreb, og på denne baggrund kunne optimere og udvikle praktiske løsninger på forekommende lydtekniske udfordringer.</p>	<p>Som overbygning til undervisningsmålene i Lyd 2, deltager eleven i teoretiske og praktiske øvelser, i et stramt tilrettelagt undervisningsforløb. Undervisningen er henlagt til skolens lydstudie, biograf og redigeringsgang, med adgang til det bedste udstyr.</p> <p>Både den teoretiske og praktiske undervisning foregår på ekspertniveau, og afviklingen af undervisningen er tilrettelagt med udgangspunkt i gældende produktionsmetoder fra film- og TV-branchen.</p>	<p>Eleverne bliver evalueret formativt, og summativt ved hele forløbet's afslutning.</p>	

<p>Kamera og belysning 3 (valgfag)</p> <p>2 uger</p>	<p>1 På baggrund af læringsmålene fra Kamera 2 og Belysning 2, skal eleven kunne udvælge og mestre de korrekte arbejdsredskaber og metoder, samt demonstrere en tilbundsgående forståelse for den teoretiske baggrund for disse.</p>	<p>Specialet fokuserer på undervisning i "state of the art" kamera og lys teknologi. Undervisningen er delvist henlagt til kamera og lys udløjnings studier, hvor eleven får mulighed for at træne med det sidste nye udstyr. Teoriundervisningen er en overbygning til HF4's obligatoriske undervisning, og</p>	<p>Eleverne bliver evalueret formativt, og summativt ved hele forløbets afslutning.</p>	
		<p>retter sig mod eleven der ønsker at vide mere og udfordre sig selv. Eleverne undervises på ekspertniveau.</p>		
<p>Forløbet afsluttes med individuelle formative evalueringssamtaler med henblik på elevens fagfaglige fokus mellem hovedforløb 4 og 5.</p>				

## HOVEDFORLØB 5

**Film - og TV-produktionstekniker. HOVEDFORLØB 5.**

**Varighed: 5 uger.**

Tema, projekt, fag	Mål for undervisningen (lærings- og bekendtgørelsesmål)	Indhold i undervisningen	Evaluering og bedømmelsesgrundlag (Formativ)	Bedømmelseskriterier (Summativ)
<p>Produktionsteknik (Fag nr. 2207) Varighed 5 uger</p>	<p>1 Eleven kan, med udgangspunkt i et givet oplæg, selvstændigt og kreativt arbejde med ideudvikling, research og planlægning af et produktionsforløb, herunder medvirke ved fremskaffelse af udstyr, tilladelser, rekvisitter og medvirkende</p> <p>2 Eleven kan udføre de inden for specialet beskrevne arbejdsdiscipliner vedrørende kamera, belysnings, lyd og redigeringsarbejde under hensyntagen til branchens gældende normer og standarder</p> <p>3 Eleven kender fortælle tekniske værktøjer og kan anvende sådanne under praktisk produktion</p>	<p>Faget bruges til undervisning i, produktion af og gennemførelse af svendeprøven. Eleverne undervises som udgangspunkt på ekspertniveau, men kan også bedømmes som på avanceret niveau. UVM-mål er de samme, graden af kompleksitet udgør forskellen.</p>		<p>Selve svendeprøven består af den skriftlige prøve, portfolio og en fri fagopgave i form af en produktion med en varighed på mindst 3 minutter og højst 15 minutter. Eksaminationsgrundlaget er den stillede skriftlige prøve, den stillede praktiske opgave og elevens port-folio. Bedømmelsesgrundlaget er elevens praktiske præstation, elevens skriftlige præstation og elevens mundtlige præstation. Forløbet tilrettelægges så eleverne har 15 fortløbende dage til produktionen af den fri fagopgave.</p>

Uddannelsens afsluttende prøve på trin 2 afholdes som en del af sidste skoleperiode. Prøves afholdes af skolen i samråd med det faglige udvalg. Prøven udgør en svendeprøve. Prøven skal afdække lærlingens opnåede kompetencer inden for uddannelsen. Prøven bedømmes efter 7-trinsskalaen.

*Stk. 2.* Prøven består af en skriftlig opgave, en mundtlig prøve og en praktisk opgave, som har følgende indhold og varighed mv.:

- 1) Den skriftlige opgave skal løses inden for en varighed af 4 timer og skal omfatte emnerne kameraarbejde, belysning, lydarbejde, redigering, efterbehandling af billed- og lydoptagelse, produktionstilrettelæggelse og audiovisuelle udtryk. Opgaven skal løses individuelt.
- 2) Den mundtlige prøve tager udgangspunkt i lærlingens portfolio, der udgøres af lærlingens indsamlede arbejder gennem hele uddannelsesforløbet, og har en varighed på maksimalt 45 minutter inklusive votering. Censorerne er tilstede under prøven.
- 3) Den praktiske opgave består af en fri fagopgave i form af en produktion, der skal have en varighed af mindst 3 minutter og højst 15 minutter. Den praktiske opgave skal løses inden for en varighed af 15 fortløbende arbejdsdage. Den praktiske opgave kan løses individuelt eller i grupper. Lærlingen bliver eksamineret mundtligt i opgaven. Eksaminationen kan gennemføres som individuel prøve eller som gruppeprøve. Eksaminationen har en varighed af 45 minutter pr. lærling. Ved gruppeprøve har eksaminationen en varighed på op til 45 minutter pr. lærling. Ved gruppeprøve bedømmes gruppedeltagerne individuelt. Nærmere retningslinjer for prøven er fastsat i det faglige udvalgs skuemestervejledning.

*Stk. 3.* Prøven bedømmes af en eksaminator og to censorer (skuemestre). De to censorer er udpeget af det faglige udvalg. Ved bedømmelsen giver eksaminator og de to censorer i forening én karakter for hver af de tre dele, henholdsvis den skriftlige prøve, portfoliopræsentationen og den praktiske opgave. Den endelige karakter fremkommer som et gennemsnit af de tre karakterer. Prøven er bestået, når lærlingen mindst har opnået karakteren 02 for henholdsvis den skriftlige prøve, produktionen og præsentationen af portfolioen.

*Stk. 4.* Prøvens grundelementer er følgende:

- 1) Mål og krav for prøven er, at lærlingen skal vise opnåelse af kompetencer indenfor uddannelsens kerneområder for trin 2, som er følgende:
  - a) Lyssætning.
  - b) Lyd.
  - c) Kameraarbejde.
  - d) Redigering.
  - e) Programtilrettelæggelse.
- 2) Eksaminationsgrundlaget er den skriftlige prøve, lærlingens portfolio og lærlingens produktion i den praktiske opgave.
- 3) Bedømmelsesgrundlaget er den skriftlige prøve, produktionen og præsentationen af denne samt lærlingens mundtlige præstation over portfolio.
- 4) Bedømmelseskriterierne for prøven danner baggrund for en helhedsvurdering af målopfyldelsen. De generelle bedømmelseskriterier for prøven er følgende:
  - a) Lærlingens evne til at inddrage praksiserfaringer.
  - b) Lærlingens evne til at kommunikere og argumentere for faglige valg af teknikker og arbejdsmetoder.
  - c) Lærlingens evne til at skabe illusioner i forbindelse med produktioner.
  - d) Lærlingens evne inden for lyssætning.
  - e) Lærlingens evne inden for lydproduktion.
  - f) Lærlingens redegørelse for stilmæssige overvejelser og valg.
  - g) Lærlingens evne inden for framing billedkomposition.
  - h) Lærlingens evne inden for redigering herunder skabelse fremdriftskomponenter.

*Stk. 5.* For at der kan udstedes skolebevis, skal lærlingen have bestået alle fag i hovedforløbet.

*Stk. 6.* Ved uddannelsens afslutning udsteder det faglige udvalg et svendebrev til lærlingen som dokumentation for, at lærlingen har opnået kompetence inden for uddannelsen.