

LUP
Teater-, Event- og AV-
Tekniker EUD
Hovedforløb

NEXT UDDANNELSE KØBENHAVN GÆLDENDE PER: 1. JANUAR 2022

Links til regler og rammer

[Bekendtgørelse af lov om erhvervsuddannelser](#) (LBK nr 1868 af 28/09/2021)

[Bekendtgørelse om erhvervsuddannelser](#) (BEK nr 1619 af 27/12/2019)

[Uddannelsesordning for 1885 Teater- event- og av-tekniker \(version 7\)](#)
(Bekendtgørelse om erhvervsuddannelsen til teater-, event- og av-tekniker (01-08-2021))

[Bekendtgørelse om erhvervsuddannelsen til teater-, event- og av-tekniker](#) (BEK nr 436 af 11/04/2019)



Pejlemærker

På NEXT står vi på følgende pejlemærker. De er her kort beskrevet og anvendes i vores konkrete pædagogisk didaktiske arbejde og afspejles i LUP.

- **Tænke og agere bæredygtigt:** understøtte at eleverne får en bred forståelse for bæredygtighed gennem FN's eleverne oplever, at de kan være med til at gøre en forskel, når de foretager konkrete bæredygtige handlinger ind i uddanne sig til.
- **Skabe en eksperimenterende og meningsfuld læringskultur:** tilrettelægge varieret undervisning med høj elevaktivitet og medbestemmelse, hvor der er plads og rum til fordybelse og udforskning, til at være nysgerrig og turde prøve. Og hvor der er åbenhed for at begå fejl og tage ved lære af dem i et tolerant og trygt læringsmiljø.
- **Sikre kompetencer til at udvikle fremtidens samfund:** styrke og udvikle elevernes softskills, relationelle kompetencer, deres evne til kollaboration, deres evne til at kritisk tænkning, herunder at træffe begrundede beslutninger, agere og udvise digitale dømmekraft, samt understøtte elevernes læringskompetencer, dvs. evne og lyst til at lære og reflektere over egen læring.



verdensmål. At
det fag, de er ved at

Fagligt indhold og pædagogiske metoder og tilgang

Formålet med dette afsnit er, at vi har et fælles afsæt for, hvad vi forstår som god undervisning på NEXT, og hvad der vægtes, når vi taler om pædagogik og didaktik. Undervisningen tager udgangspunkt i følgende begreber og afspejles i LUP.

Klasseledelse

Klasseledelse drejer sig om *kontakt* og *styring*, om hvordan man både *kommunikerer* med klassen og skaber *gode rammer* omkring undervisningen. Tydelig klasseledelse skaber et trygt læringsmiljø, som støtter elevernes faglige og sociale læring. Klasseledelse drejer sig også om tydeligt at markere *begyndelse*, *overgange* og *afrunding* af undervisningen, herunder at tydeliggøre læringsmålene og have en synlig rød tråd. Undervisningslokalets indretning er en del af undervisningsplanlægningen.

Fx kan varieret brug af de fysiske rammer understøtte indholdet af undervisningen, herunder høj elevaktivitet og styrket samarbejdskultur.

Undervisningsdifferentiering

Undervisningsdifferentiering er et pædagogisk *princip* for undervisning, hvor man tager afsæt i elevernes forskellige forudsætninger, potentialer, behov og interesser. Med dette udgangspunkt tilrettelægges man undervisningen, så man kan udnytte forskelligheden til at håndtere såvel fælles

som individuelle mål. Læringsmålene er stadig ens for alle elever, men der er forskellige veje hen mod dem og grader af opfyldelse af dem. Man kan differentiere på arbejds- og organisationsformer, valg af indhold, produkt, progression og evalueringsformer.

Brug af digitale læremidler, hybrid undervisning og Blended Learning er eksempler på, hvordan man kan arbejde med differentieret undervisning.

Praksisrelatering

Eleverne skal opleve, at der i undervisningen er en tæt kobling til det fag, de er ved at uddanne sig til, så de opnår de relevante erhvervsfaglige kompetencer. Praksisrelatering drejer sig *både* om at skabe sammenhæng og transfer mellem den teoretiske og praktiske del af undervisningen på skolen og om at styrke og facilitere samarbejdet mellem skole og virksomheder/praktiksteder, så læringsudbyttet øges og der skabes det bedst mulige læringsrum i begge arenaer.

Man kan arbejde på mange måder med praksisrelatering, alt efter, hvor man er i uddannelsen. På hovedforløb kan samarbejdet mellem skole og virksomhed/praktikforløb styrkes gennem tydelige praktikmål nedskrevet i en praktikbog, som både skole og virksomhed bruger.

På grundforløb 2 fordrer Trepartsaftalen et øget samarbejde mellem skole og virksomhed, men også mellem forskellige fagligheder internt på skolen.

På grundforløb 1 kan virksomhedsforlagt undervisning, VFU, hjælpe eleverne til at blive mere afklarede i forhold til branchevalg.

Helhedsorienteret og tværfaglig undervisning

På NEXT tilstræber vi, at undervisningen tilrettelægges, så den er helhedsorienteret og/eller tværfaglig.

Helhedsorienteret undervisning forstås som en undervisningsform, hvor flere mål eller dele tænkes sammen og integreres i helheder, som vil opleves meningsfulde for eleverne.

Ved *tværfaglig undervisning* forstås undervisning, hvor eleverne opnår kompetencemål og indhold på tværs af en række fag. Der inddrages således forskellige faglige elementer fra forskellige fag eller uddannelser.

Både helhedsorienteret og tværfaglig undervisning kan tilrettelægges enten som *temaer* eller gennem *projektarbejde*. I tema- og projektorganiseret undervisning er eleverne i høj grad aktive og medbestemmende og de får mulighed for faglig at fordybe sig i et emne, hvor de inden for en given ramme i større eller mindre grad selv definerer problemstilling og fokus og på den måde kan eksperimentere, innovere og

skabe. Projekter og temaer kan være centreret omkring autentiske opgaver fra branchen. Herigennem opnår eleverne både viden om og større forståelse for deres fag.

Et tema kan eksempelvis være, at eleverne arbejder sammen om, hvordan man kan øge biodiversitet gennem konkrete tiltag, som fx at bygge insekthoteller.

Feedback

Elever har brug for at få feedback fra deres lærer i løbet af undervisningen, så de oplever, at de rykker sig fagligt og personligt. Feedback er en tilbagemelding til eleverne om, hvorvidt de er på rette vej og hvad de skal gøre for at komme videre og blive endnu dygtigere. Hovedformålet med feedback er at både elev og lærer reflekterer over elevens faglige og personlige udvikling med henblik på at mindske afstanden mellem, hvor eleven er, og hvor eleven skal være, jf. målene for undervisningen. Det er vigtigt, at tilbagemeldingerne til eleven er systematiske og planlagt på baggrund af de fastsatte mål.

Der er mange måder man kan arbejde med feedback. Eksempelvis gennem elev-elev feedback eller elev-selvurderinger, hvor eleverne vurderer egen viden og færdigheder i forhold til et givent emne.

Evaluering og bedømmelse

Evaluering forstås som en *vurdering* af, hvad der er godt og mindre godt i forhold til opfyldelse af fx et opgavekriterie og kan gennemføres både *formativt* (fremadrettet) og *summativt* (opsamlende).

Det er væsentligt, at evaluering af undervisningen både foretages af lærere og elever. Som lærer evalueres det faglige, der gives en kvalificeret *vurdering* af, hvordan forskellige faglige opgaver opfylder/ikke-opfylder bestemte mål og kriterier, samtidig evalueres elevtrivsel og læringsmiljø. Ved at eleverne evaluerer undervisningen og læringsmiljøet, får læreren mulighed for løbende at udvikle læringsrummet.

I LUP beskrives bedømmelse og evaluering både af fra grundlag og kriterier.

Bedømmelses*grundlag* drejer sig om bedømmelse af produkter, processer eller præstationer. Det kan gøres på flere måder og behøver *ikke kun* at ske ved at give en karakter. Derimod kan man også give mundtlig eller skriftlig formativ feedback i forhold til eksempelvis arbejdsproces og – metoder og evne til at samarbejde og/eller arbejde selvstændigt.

Bedømmelseskriterier knytter sig til den afsluttende summative bedømmelse, og er en beskrivelse af de konkrete faglige elementer/kriterier eleverne bliver bedømt på, eksempelvis *eleven kan vejlede kunden omkring produktkøb, eleven kan sammenføje to elementer af træ i en vinkel på 90°*. Bedømmelseskriterierne skal således beskrive, hvad der lægges vægt på ved elevens præstation i forhold til en bestemt opgaveløsning.

Bedømmelseskriterierne skal beskrive både *væsentlige* og *uvæsentlige mangler* i bedømmelsen af elevens arbejde og bør være graderet efter præstationsniveau.

Obligatoriske uddannelsesspecifikke fag

Trin 1 af uddannelsen

Alle elever

		Dages varighed	
		H1	H2
11517	Faglig kommunikation	5	5
3719	Lyd teknik	2	8
3725	Lys teknik	4	6
16797	AV-teknik	3	4
3843	El og elektronik	5	5
18983	Praktisk gennemførelse i Teater, Event og AV-branchen	3	2
3850	Kommunikation og samarbejde	5	0
20064	Scene-, stand- og lokationsteknik	6	9

Trin 2 af uddannelsen

Fag på Eventtekniker med speciale i audioteknik

		H3	H4
20066	Stil- og idéhistorie	7	0
4202	Musik for eventteknikere	7	0
20048	Event - Lyd	18	18
20632	Projektgennemførelse	4	6
20633	Afsluttende projekt Eventtekniker, Audioteknik	0	10

Fag på Eventtekniker med speciale i Illuminationsteknik

H3 H4

20066	Stil- og idéhistorie	7	0
4202	Musik for eventteknikere	7	0
20049	Event - lys	17	19
20632	Projektgennemførelse	5	5
20634	Afsluttende projekt Eventtekniker, illuminationsteknik	0	10

Fag på Teatertekniker speciale

		H3	H4
20066	Stil- og idéhistorie	7	0
3861	3D, visualisering og animation	5	5
3866	Sceneteknik	0	8
20632	Projektgennemførelse	4	6
20039	Fremstilling af kulisser, rekvisitter og dekorationer	5	3
3864	Lyd	5	5
3865	Teater - Lys	10	5
20631	Afsluttende projekt Teatertekniker	0	10

Certifikatfag

4200	Gaffeltruck, certifikat B	0	10
------	---------------------------	---	----

Valgfri uddannelsesspecifikke fag

Trin 1

For alle

15883	Dekoration, træ og maling	0	7
3865	Digital multitrack	0	3

Trin 2

Fag på Eventtekniker med speciale i audioteknik

18988	Produktionsforståelse	2	3
19020	Video til forestillinger og live- event	0	5
4221	MIDI	5	0
19193	Digitaliseret teknisk tegning 1	1	0
19196	Digitaliseret teknisk tegning 2	0	1
19199	Præsentationsplatforme	2	3

Fag på Eventtekniker med speciale i Illuminationsteknik

18988	Produktionsforståelse	2	3
19020	Video til forestillinger og live- event	0	5
4221	MIDI	5	0
19193	Digitaliseret teknisk tegning 1	1	0
19196	Digitaliseret teknisk tegning 2	0	1
19199	Præsentationsplatforme	2	3

Fag på Teatertekniker speciale

18988	Produktionsforståelse	2	3
4221	MIDI	5	0
19199	Præsentationsplatforme	2	3
19208	Musik	7	0

[Uddannelsesordning for 1885 Teater- event- og av-tekniker \(version 7\)](#)

(Bekendtgørelse om erhvervsuddannelsen til teater-, event- og av-tekniker (01-08-2021))

Valgfag

To uger på trin 1

Særligt for Hovedforløb

På hovedforløbet er der særligt fokus på følgende:

De 17 verdensmål på TEA

Verdensmålene, er civilsamfundets og den politiske verdens målsætning for de globale problemer, der skal være løst inden år 2030. De blev vedtaget på FN's generalforsamling i september 2015, og består af 17 forskellige mål og 169 delmål samlet i dokumentet "Transforming Our World" (Verdensmål 2020).

Målet er, at alle mennesker skal kende Verdensmålene, der er et stykke vej igen, men faktisk er de unges kendskab næsten dobbelt så højt som gennemsnitsdanskerens.

Flere undersøgelser viser, at ungegenerationen er historisk engageret i at ændre verden og forbedre vores samfund. De har en enorm interesse i løsninger på verdens udfordringer, og Verdensmålene er derfor en oplagt ramme til at engagere elever i undervisningen, og hvordan de selv kan spille en rolle for, at vi kommer i mål.

De 17 verdensmål adresserer det 21. århundredes største udfordringer. Herunder områder som klimaforandringer, fattigdom, ufred, ulighed mv. TEAs værdigrundlag bygger på en demokratisk dannelsestænkning, hvor det at kunne forholde sig til problemstillinger og udfordringer af såvel global som lokal karakter bliver en central kerne i læring og dannelse.

Det er derfor vigtigt, at eleverne udvikler kompetencer til at kunne indgå i bæredygtige og innovative forandringsprocesser, der sigter mod en mere bæredygtig fremtid.

Målene er ikke bare en slikkepind til at engagere eleverne i undervisningen. Det er også en god måde at gøre undervisningen virkelighedsnær: Verdensmål om forurening, klima, bæredygtighed, energi og ligestilling mellem kønnene er eksempelvis oplagte i arbejdet indenfor Teater og Event.

Samtidig egner Verdensmålene sig også særlig godt til tværfaglighed, fordi målene hænger sammen på kryds og tværs: Fx skal verden sikre, at de mere end én milliard mennesker i verden, der ikke har adgang til elektricitet, får strøm ([mål 7](#)). Det vil samtidig hjælpe med at bekæmpe fattigdom ([mål 1](#)) og højne uddannelse ([mål 4](#)) – men det skal ske, uden at vi overbelaster klimaet ([mål 13](#)).

Verdensmålene og bæredygtig udvikling er en pædagogisk ramme som kan lægges ned over de fleste faglige temaer og fag som et perspektiv. For at læringen kan have en vedvarende effekt, skal der naturligvis skabes forbindelser til elevens eget sted og identitet i verden. Et bærende element i undervisningen må være, baseret på forståelse af et holistisk bæredygtighedsbegreb med en sammentænkning af det miljømæssige, det sociale og det økonomiske fremmer kritisk og reflektiv tænkning, så eleverne lærer at forholde sig undersøgende, kritisk og reflekterende i et bæredygtighedsperspektiv, der netop inkluderer begrebets alsidighed, bredde og dybde.

Det er dermed vigtigt at tage udgangspunkt i elevernes egen hverdag og de problemstillinger, de konkret oplever. På den måde kan eleverne se en sammenhæng mellem det de lærer i skolen og deres eget liv uden for skolen. Herigennem bliver forandringspotentialet og visionerne også håndgribelige og realiserbare.

Umiddelbart lyder det som høje og flotte mål, men det er en nødvendighed, hvis vi skal sikre, at de fremtidige generationer får samme vilkår som os. Og giver muligheder for, at eleven engagerer sig positivt og aktivt i samfundet og bidrager med sit eget perspektiv på, hvordan en bedre verden kunne se ud.

De enkelte verdensmål gennemgås yderligere på [verdensmaalene.dk](https://www.verdensmaalene.dk).

TRIN 1

Teater-, udstillings- og AV-teknisk produktionsassistent: Hovedforløb 1 Varighed: 10 uger (EUV1 & 2 6 uger)

Tema, projekt, fag	Mål for undervisningen (lærings- og bekendtgørelsesmål)	Indhold i undervisningen	Evaluering og bedømmelsesgrundlag (Formativ)	Bedømmelses kriterier (Summativ)
Faglig kommunikation (Fag nr. 11517) Varighed: 5 dage	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven kan forstå og formidle brancherelevante informationer og data på engelsk i skrift og tale. 2. Eleven kan søge og anvende relevante informationer på engelsk ved at anvende informationsteknologi. 3. Eleven kan fungere på et internationalt arbejdsmarked gennem anvendelse af et hensigtsmæssigt og sammenhængende sprog i erhvervsfaglig sammenhæng. 4. Eleven kan på en forståelig og hensigtsmæssig måde redegøre for fagets metoder samt 	<p>Eleverne lærer at betjene branche relateret udstyr og software på engelsk. Manualer søges og relevant info udtrækkes.</p> <p>Der arbejdes med dokumentation på både dansk og engelsk.</p> <p>Undervisningen består af moduler rettet mod de overordnede fagområder; Lyd, Lys og Sceneteknik, ligesom der vil være en introduktion til fagene mere generelt.</p> <p>Modulerne vil i nogen grad blive integreret med undervisning på de overordnede fagområder og projekter.</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde på værksted og i blackbokse.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	Der afgives delkarakter ved afslutning af modulet.

	brancherelevant planlægning og arbejdsopgaver overfor kolleger og kunder på engelsk.			
Lydteknik (Fag nr. 3719) Varighed: 2 dage)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven kan ud fra viden om grundbegreber inden for lyd, akustik og lydteknik dimensionere og sammensætte et mellemstort lydanlæg til en given opgave. 2. Eleven kan opstille og sammensætte anlægget sikkerhedsmæssigt og støj­mæssigt forsvarligt. 3. Eleven kan selvstændigt planlægge og gennemføre en mindre lydproduktion. 4. Eleven kan indgå som assistent på en større lydproduktion. 5. Eleven kan deltage i den daglige vedligeholdelse af lydteknisk udstyr 	<p>Med udgangspunkt i et grundlæggende kendskab til lyd og lydudstyr skal eleven lære at udvælge, sammenkoble og anvende udstyr i praksis, og sikkerhedsmæssigt forsvarligt.</p> <p>Undervisningen skal sikre at eleven kan sammenkoble og dimensionere et lydanlæg til en given opgave og at eleven kan anvende sin viden til at håndhæve egen og andres sikkerhed.</p> <p>Elevens læringsudbytte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udbygning af begrebsverden indenfor lydteori og det fælles fagtekniske sprog. • Praktiske færdigheder med analog og digital lydteknologi herunder planlægning, opsætning og gennemførelse af en mindre lydproduktion. <p>Valg af opgaver:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praktiske øvelser i opsætning og sammenkobling af lydanlæg og andet lydteknisk udstyr. • Praktiske øvelser med måleudstyr. 	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde i blackbokse.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds­mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluerings­foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	Der afgives delkarakter ved afslutning af modulet.

		<ul style="list-style-type: none"> • Skriftlige opgaver i grundlæggende lydteori. 		
Lysteknik (Fag nr. 3725) Varighed: 4 dage	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven kan ud fra viden om æstetik og lysteknik, dimensionere og sammensætte et mellemstort lysanlæg til en given opgave. 2. Eleven kan opstille og ophænge anlægget sikkerhedsmæssigt forsvarligt. 3. Eleven kan deltage i den daglige vedligeholdelse af lysteknisk udstyr. 	<p>Med udgangspunkt i et grundlæggende kendskab til lys og lysudstyr skal eleven lære at udvælge, sammenkoble og anvende udstyr i praksis, og sikkerhedsmæssigt forsvarligt.</p> <p>Vi vil bl.a. arbejde med menneskelig perception, farvelære, vinkler og lysets begreber.</p> <p>Eleven lærer at mestre, udvælge og anvende lysarmaturer, dæmpere og lysborde m.m.</p> <p>Undervisningen er opdelt i moduler. Et modul kan f.eks. være Lys i teatret, som er et 3 dages projekt uden kunstnerisk indhold, hvor eleverne hænger et komplet lysophæng og undersøger lysets kasteafstande, vinklers & graders effekt på skygger.</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde i blackbokse.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluerings foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	Der afgives delkarakter ved afslutning af modulet.
AV-teknik (Fag nr. 16797) Varighed: 3 dage	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven kan med scenisk fremførelse som formål dimensionere og sammensætte et AV-setup til en given opgave. 	<p>Med udgangspunkt i videoprojektion vil eleven stifte bekendtskab med de relevante stik, formater og begreber, med henblik på at kunne få billeder og videoindhold på lærred, væg el.lign.</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests,</p>	Der afgives delkarakter ved afslutning af modulet.

	<p>2. Eleven kan opstille og bruge udstyret sikkerhedsmæssigt forsvarligt</p> <p>1. Eleven kan indgå som assistent på en større AV-produktion.</p>	<p>Der undervises i grundlæggende netværk og netværksprotokoller og eleven opnår viden om etablering og programmering af it-netværk til brug i forestillinger eller andre events.</p>	<p>suppleret med læring via praktisk arbejde i blackbokse.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	
<p>El og elektronik (Fag nr. 3843) Varighed: 5 dage</p>	<p>1. Eleven har kendskab til og kan anvende de elektriske grundbegreber i givne praktiske situationer.</p> <p>2. Eleven kan dimensionere og montere branchespecifikt udstyr, herunder udføre mekanisk montage og printlodning.</p> <p>3. Eleven kender de almindelige el symboler og komponenter samt kan læse og udarbejde el diagrammer for mindre kredsløb.</p>	<p>EL: Formålet med undervisningen er at give eleven en grundlæggende indsigt i anvendelse af el, med respekt for sikkerhed, gældende regler og lovgivning.</p> <p>Elektronik: Formålet med undervisningen er at gøre eleven bekendt med grundlæggende teori og for forståelse af elektroniske kredsløb og deres funktion. samt give indsigt i loddeteknik.</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests suppleret med læring via praktisk arbejde på værksted og i blackbokse.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p>	<p>Der afgives delkarakter ved afslutning af modulet.</p>

			<p>Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	
<p>Praktisk gennemførelse i teater, event og AV-branchen (fag nr.18983) Varighed: 3 dage</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven har kendskab til et kvalitetsstyringsystem og kan anvende specifikke kvalitetsstyringsprocedurer i forhold til eget arbejde. 2. Eleven har forståelse af kvalitetsstyringens betydning for en virksomhed i forbindelse med udførte opgaver. 3. Eleven kan vurdere og fastlægge kvalitetsniveauet for enkle processer og helheder inden for eget arbejdsområde. 	<p>Fælles for alle procedurer er, at arbejdet lettes ved en grundig forberedelse, hvor produktionen klargøres og mulige komplikationer forudses og imødegås.</p> <p>I praktisk gennemførelse ser vi på planlægning, effektivitet, og om hvordan man kan optimere en proces, og være forberedt til næste opgave/projekt</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, og skriftlige opgaver.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	<p>Der afgives delkarakter ved afslutning af modulet.</p>
<p>Kommunikation & samarbejde (Fag nr. 3850) Varighed: 5 dage</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven kan anvende hensigtsmæssige kommunikationsformer til forskellige situationer. 2. Eleven kan anvende dialog og argumentation som samarbejdsværktøjer. 	<p>Ved afslutningen af modulet Kommunikation & samarbejde kan eleven demonstrere viden om teorier og metoder inden for kommunikationsfeltet.</p> <p>Kommunikere integrerende og konstruktivt med samarbejdspartnere i en kunstnerisk og praktisk arbejdsproces. Formidle idéer og fagviden til fagspecialister som såvel</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver, suppleret med læring via praktisk arbejde på værksted og i blackbokse.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og</p>	<p>Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.</p>

	<p>3. Eleven kan udvise fælles ansvarlighed og arbejde efter fælles mål i gruppesammenhænge.</p> <p>4. Eleven har forståelse for forskellige roller og personlighedstypers betydning for gruppesammensætning</p>	<p>ikke-fagspecialister, og kan instruere og videregive processer. Formå at tage ansvar og være aktiv lyttende.</p> <p>Der arbejdes med kommunikation i teori og praksis, kollektive arbejdsprocesser og samarbejdsformer inddrages.</p> <p>Præsentationsteknikker, sproglige tilgange og konflikthåndtering gennemgås.</p>	<p>i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og sam arbejdsmæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	
<p>Scene- stand- & lokationsteknik (Fag nr. 20064) Varighed: 6 dage</p>	<p>1. Eleven kan håndtere enkle scenetekniske elementer i henhold til gældende sikkerhedsbestemmelser og stærkstrømsreglementet.</p> <p>2. Eleven kan sikkerhedsmæssigt forsvarligt planlægge og anvende almindeligt forekommende brancherelevant rigningsudstyr.</p> <p>3. Eleven har kendskab til almindeligt løftegrej, træktyper og kan gøre brug af tovtræk, knob og knuder.</p> <p>4. Eleven kan vælge, anvende og vedligeholde almindeligt forekommende brancherelevant værktøj og udstyr.</p>	<p>Eleven opnår generelle praktiske og tekniske færdigheder i scene-, stand- og lokationsteknik og kendskab til udstyret dertil hører og gældende sikkerhedsbestemmelser</p> <p>Ved afslutningen af faget kan eleven: Demonstrere omfattende Scene-, stand- og lokationsteknisk grundviden og have færdigheder inden for generelle Scene-, stand- og lokationstekniske arbejdsmetoder, processer og sikkerhed.</p> <p>I faget Scene-, stand- og lokationsteknisk arbejdes der praktisk og teoretisk med et udvalg af følgende områder:</p> <p>Grundlæggende praksis og begreber inden for lyd, lys samt scene-, stand- og lokationsteknisk.</p> <p>Sikkerhedsregler/risikovurdering og procedurer, løfteteknik og fysiologi.</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde på værksted og i blackbokse.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	<p>Der afgives delkarakter ved afslutning af modulet.</p>

	<p>5. Eleven har kendskab til scenetyper, sceneplaner og faste installationer.</p> <p>6. Eleven kender til love, regler og sikkerhedsforskrifter ved brugen af speciel effekts</p>	Gængse typer af udstyr, el-værktøj, maskinhåndtering, løftegrej, træktyper samt knob og knuder.		
Gaffeltruck – certifikat B (Fag nr. 4200) Varighed: 7 dage	<p>1. Eleven kan efter uddannelsen føre og betjene gaffeltrucks og gaffelstablere under overholdelse af gældende sikkerhedsbestemmelser.</p> <p>2. Eleven kan optage og afsætte gods i varierende højder i reoler og blokstaber, transportere gods i reolgange, snævre rum, på ramper og pladser samt stuve gods på lastbil og i container.</p> <p>3. Eleven kan foretage daglig og periodisk vedligeholdelse af gaffeltrucks og gaffelstablere.</p> <p>4. Eleven kan aktivt arbejde med arbejdsmiljø, elementær brandbekæmpelse og</p>	<p>Efter uddannelsen kan eleven føre og betjene gaffeltrucks og selvkørende gaffelstablere, foretage daglig vedligeholdelse af gaffeltrucks og gaffelstablere.</p> <p>Uddannelsen indeholder de emner, der er nødvendige for at deltagerne kan tilegne sig de kvalifikationer, som kræves i Arbejdstilsynets bekendtgørelse om arbejdsmiljøfaglige uddannelser (BEK 1088 af 28/11/2011) for at føre og betjene gaffeltrucks og gaffelstablere.</p> <p>Undervisning gennemføres på TEC, som skolen har indgået en samarbejdsaftale med.</p> <p>Elever uden kørekort skal medbringe lægeattest til første lektion</p>	Både summativ og formativ evaluering er indeholdt i det at tage et Gaffeltruck certifikat. Ud over den løbende, formative evaluering og feedback, som skal hjælpe eleverne undervejs i deres lære- proces, skal eleverne evalueres summativt i form af bestået/ ikke bestået for at erhverve sig et gaffeltruckcertifikat	Kurset gennemføres med bedømmelsen bestået/ikke bestået

	førstehjælp i forbindelse med at føre og betjene gaffeltrucks			
<p>Undervisningen på alle hold evalueres formelt, ved afslutning af forløbet hvor eleverne anonymt udfører en skriftlig evaluering af egen indsats i, motivation for, og oplevelse af undervisningen på holdet. Denne undervisningsevaluering danner baggrund for en samtale mellem eleverne og læreren på holdet om forbedringer af både lærerens og elevernes tilgang til og udførelse af undervisningen.</p>				

TRIN 1

Teater-, Event- og AV-teknisk produktionsassistent: Hovedforløb 2 Varighed: 10 uger (EUV1 & 2 6 uger)

Tema, projekt, fag	Mål for undervisningen (lærings- og bekendtgørelsesmål)	Indhold i undervisningen	Evaluering og bedømmelsesgrundlag (Formativ)	Bedømmelseskriterier (Summativ)
Faglig kommunikation (Fag nr. 11517) Varighed: 5 dage	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven kan forstå og formidle brancherelevante informationer og data på engelsk i skrift og tale. 2. Eleven kan søge og anvende relevante informationer på engelsk ved at anvende informationsteknologi. 3. Eleven kan fungere på et internationalt arbejdsmarked gennem anvendelse af 	Eleverne lærer at betjene branche relateret udstyr og software på engelsk. Manualer søges og relevant info udtrækkes. Undervisningen består af moduler rettet mod de overordnede fagområder; Lyd, Lys og Sceneteknik, ligesom der vil være en introduktion til fagene mere generelt.	Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde på værksted og i blackbokse.	Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.

	<p>et hensigtsmæssigt og sammenhængende sprog i erhvervsfaglig sammenhæng.</p> <p>4. Eleven kan på en forståelig og hensigtsmæssig måde redegøre for fagets metoder samt brancherelevant planlægning og arbejdsopgaver overfor kolleger og kunder på engelsk.</p>	<p><i>Faglig kommunikation</i> vil i nogen grad blive integreret med undervisning på de overordnede fagområder og projekter.</p>	<p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	
<p>Lydteknik (Fag nr. 3719) Varighed: 8 dage</p>	<p>1. Eleven kan ud fra viden om grundbegreber inden for lyd, akustik og lydteknik dimensionere og sammensætte et mellemstort lydanlæg til en given opgave.</p> <p>2. Eleven kan opstille og sammensætte anlægget sikkerhedsmæssigt og støjmæssigt forsvarligt.</p> <p>3. Eleven kan selvstændigt planlægge og gennemføre en mindre lydproduktion.</p> <p>4. Eleven kan indgå som assistent på en større lydproduktion.</p>	<p>Med udgangspunkt i et grundlæggende kendskab til lyd og lydudstyr skal eleven lære at udvælge, sammenkoble og anvende udstyr i praksis, og sikkerhedsmæssigt forsvarligt.</p> <p>Undervisningen skal sikre at eleven kan sammenkoble og dimensionere et lydanlæg til en given opgave og at eleven kan anvende sin viden til at håndhæve egen og andres sikkerhed.</p> <p>Elevens læringsudbytte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udbygning af begrebsverden indenfor lydteori og det fælles fagtekniske sprog. • Opnå rutine i vedligeholdelse af udstyr. Praktiske færdigheder med analog og digital lydteknologi 	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde på værksted og i blackbokse.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluering foregår summativ og formativ</p>	<p>Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.</p>

	5. Eleven kan deltage i den daglige vedligeholdelse af lydteknisk udstyr	herunder planlægning, opsætning og gennemførelse af en mindre lydproduktion. Valg af opgaver: <ul style="list-style-type: none"> • Praktiske øvelser i opsætning og sammenkobling af lydanlæg og andet lydteknisk udstyr. • Praktiske øvelser med måleudstyr. • Skriftlige opgaver i grundlæggende lydteori. 	både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.	
Lysteknik (Fag nr. 3725) Varighed: 6 dage	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven kan ud fra viden om æstetik og lysteknik, dimensionere og sammensætte et mellemstort lysanlæg til en given opgave. 2. Eleven kan opstille og ophænge anlægget sikkerhedsmæssigt forsvarligt. 3. Eleven kan deltage i den daglige vedligeholdelse af lysteknisk udstyr. 	<p>Med udgangspunkt i et grundlæggende kendskab til lys og lysudstyr skal eleven sikkerhedsmæssigt forsvarligt lære at udvælge og anvende udstyr både teoretisk og praksis</p> <p>Vi vil på dette forløb hovedsagligt arbejde med, vinkler, lysets begreber og dokumentering af et ophæng.</p> <p>Eleven lærer at mestre, udvælge og anvende lysarmaturer, dæmpere og lysborde m.m. og demonstrere evnen til at give og modtage feedback samt omsætte feedback til videre arbejdsstrategier.</p> <p>Undervisningen er opdelt i moduler.</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde i blackbokse.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p>	Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.

		Et modul kan f.eks. være WYG som er et 2 dages intro til tegneprogrammet WYSIWYG. hvor eleverne tænker og tegner et lille lysplot	Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.	
AV-teknik (Fag nr. 16797) Varighed: 4 dage	<p>3. Eleven kan med scenisk fremførelse som formål dimensionere og sammensætte et AV-setup til en given opgave.</p> <p>4. Eleven kan opstille og bruge udstyret sikkerhedsmæssigt forsvarligt</p> <p>5. Eleven kan indgå som assistent på en større AV-produktion.</p>	<p>Med udgangspunkt i videoprojektion vil eleven stifte bekendtskab med de relevante stik, formater og begreber, med henblik på at kunne få billeder og videoindhold på lærred, væg el.lign.</p> <p>Der undervises i grundlæggende netværk og netværksprotokoller og eleven opnår viden om etablering og programmering af it-netværk til brug i forestillinger eller andre events.</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde i blackbokse.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	Der afgives delkarakter ved afslutning af modulet.

<p>El og elektronik (Fag nr. 3843) Varighed: 5 dage</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven har kendskab til og kan anvende de elektriske grundbegreber i givne praktiske situationer. 2. Eleven har kendskab til gældende lovgivningen og forsyningsnettets opbygning. 3. Eleven kender de almindelige el symboler og komponenter samt kan læse og udarbejde el diagrammer for mindre kredsløb. 	<p>EL: Eleven får en grundlæggende indsigt i anvendelse af el i teater og eventbranchen med respekt for sikkerhed, gældende regler og lovgivning.</p> <p>Elektronik: Eleven gøres bekendt med den grundlæggende teori der er nødvendig for forståelsen af elektroniske kredsløb og deres funktion.</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde i blackbokse.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evalueringsforegår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	<p>Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.</p>
<p>Praktisk gennemførelse i teater, event og AV-branchen (fag nr.18983) Varighed: 2 dage</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven har kendskab til et kvalitetsstyringssystem og kan anvende specifikke kvalitetsstyringsprocedurer i forhold til eget arbejde. 2. Eleven har forståelse af kvalitetsstyringens betydning for en 	<p>Fælles for alle procedurer er, at arbejdet lettes ved en grundig forberedelse, hvor produktionen klargøres og mulige komplikationer forudses og imødegås.</p> <p>I praktisk gennemførelse ser vi på planlægning, effektivitet, og om hvordan</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, og skriftlige opgaver.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt</p>	<p>Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.</p>

	<p>virksomhed i forbindelse med udførte opgaver.</p> <p>3. Eleven kan vurdere og fastlægge kvalitetsniveauet for enkle processer og helheder inden for eget arbejdsområde.</p>	<p>man kan optimere en proces, og være forberedt til næste opgave/projekt</p>	<p>og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	
<p>Scene- stand- & lokationsteknik</p> <p>(Fag nr. 20064)</p> <p>Varighed: 9 dage</p>	<p>1. Eleven kan håndtere enkle scenetekniske elementer i henhold til gældende sikkerhedsbestemmelser og stærkstrømsreglementet.</p> <p>2. Eleven kan sikkerhedsmæssigt forsvarligt planlægge og anvende almindeligt forekommende brancherelevant rigningsudstyr.</p> <p>3. Eleven har kendskab til almindeligt løftegrej, træktyper og kan gøre brug af tovtæk, knob og knuder.</p> <p>4.</p> <p>5. Eleven kan vælge, anvende og vedligeholde almindeligt forekommende brancherelevant værktøj og udstyr.</p>	<p>Eleven opnår generelle praktiske og tekniske færdigheder i scene-, stand- og lokationsteknik og kendskab til udstyret dertil hører og gældende sikkerhedsbestemmelser</p> <p>Ved afslutningen af faget kan eleven: Demonstrere omfattende Scene-, stand- og lokationsteknisk grundviden og have færdigheder inden for generelle Scene-, stand- og lokationstekniske arbejdsmetoder, processer og sikkerhed.</p> <p>I faget Scene-, stand- og lokationsteknisk arbejdes der praktisk og teoretisk med et udvalg af følgende områder:</p> <p>Grundlæggende praksis og begreber inden for lyd, lys samt scene-, stand- og lokationsteknisk.</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde på både værksted og i blackbokse.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p>	<p>Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.</p>

	<p>6. Eleven har kendskab til scenetyper, sceneplaner og faste installationer.</p> <p>7. Eleven kender til love, regler og sikkerhedsforskrifter ved brugen af special effekts</p>	<p>Sikkerhedsregler/risikovurdering og procedurer, løfteteknik og fysiologi.</p> <p>Gængse typer af udstyr, el-værktøj, maskinhåndtering, løftegrej, træktper samt knob og knuder.</p>	<p>Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	
<p>Digital multitrack (Fag nr. 18990) Varighed: 3 dage</p>	<p>1. Eleven har kendskab til flersporsindspilning på pc/mac.</p> <p>2. Eleven kan alene eller i samarbejde med andre indspille, redigere i det digitale domæne.</p>	<p>Undervisningsmodulets formål er at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Styrke elevens forståelse af digital multitrack, samt signalbehandling. • Give eleven værktøjer til at kunne arbejde selvstændigt med lyddesign. <p>Elevens læringsudbytte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udbygge begrebsverden og det fælles tekniske sprog. • Praktiske færdigheder i valg af udstyr og løsninger, samt anvendelse af disse. • Være i stand til at anvende relevant lydudstyr og software korrekt. <p>Valg af opgaver:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praktiske øvelser med udstyret. • Lytteøvelser, hvor elevens auditive kompetencer styrkes. 	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum,</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	<p>Der afgives standpunktskarakter efter bestået/ikke bestået ved afslutning af modulet.</p>

<p>Dekoration, træ og maling (Fag nr. 15883) Varighed: 7 dage</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven kan ud fra et givet oplæg fremstille enkle rekvisitter, kulisser og dekorationer. 2. Eleven har kendskab til og kan vælge materialer til brug ved rekvisit-, kulisse- og dekorationsfremstilling. 3. Eleven kan tage aftryk og fremstille forme til brug ved reproduktion. 4. Eleven har kendskab til patinerings teknikker. 	<p>Undervisningsmodulets formål er at eleven opnår besiddelse af generelle praktiske og tekniske færdigheder i kulisse fremstilling. Endvidere opnås procesviden, samt kendskab til gængse materialer.</p> <p>Elevens læringsudbytte er at kunne udvise grundlæggende viden om fremstillingsmetoder i forbindelse med realisering af kulisser, rekvisitter og dekorationer.</p> <p>Eleven kommer til at arbejde med teoretiske og praktiske opgaver, der tager udgangspunkt i kulisse fremstilling, samt maleteknikker/patinerings og afstøbnings teknikker med dertilhørende materialekendskab.</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde på både værksted og i blackbokse.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluerings foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	<p>Der afgives standpunktskarakter efter bestået/ikke bestået ved afslutning af modulet.</p>
<p>Undervisningen på alle hold evalueres formelt, ved afslutning af forløbet hvor eleverne anonymt udfører en skriftlig evaluering af egen indsats i, motivation for, og oplevelse af undervisningen på holdet. Denne undervisningsevaluering danner baggrund for en samtale mellem eleverne og læreren på holdet om forbedringer af både lærerens og elevernes tilgang til og udførelse af undervisningen.</p>				

TRIN 2
Specialet Teatertekniker

Teatertekniker: Hovedforløb 3
Varighed: 10 uger

Tema, projekt, fag	Mål for undervisningen (lærings- og bekendtgørelsesmål)	Indhold i undervisningen	Evaluering og bedømmelsesgrundlag (Formativ)	Bedømmelseskriterier (Summativ)
<p>Stil- og idehistorie (Fag nr. 20066) Varighed: 7 dage</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven har et grundlæggende indblik i de idéhistoriske baggrunde for de forskellige epokers mentalitet, filosofi, dagligliv og kunstneriske udtryk. 2. Eleven kan sætte karakteristiske træk i stilarter i relation til den idéhistoriske udvikling. 3. Eleven kan ud fra kendskab til forskellige epokers idé- og stilhistorie kritisk vurdere visuelle og æstetiske udtryk med relevans for branchen. 	<p>Med udgangspunkt i kunsthistorien og med brug af kunst- og billedbøger kommer vi rundt om emnet.</p> <p>Fremstilling af tidslinjer og oversigter over historiske, stilmæssige, kunstneriske, filosofiske og styremæssige og politiske perioder, som gruppearbejde.</p> <p>Faget giver eleven evner til at orientere sig og søge yderligere oplysninger, når det er påkrævet.</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, mundtlige fremlæggelser suppleret med læring ved eksempelvis museumsbesøg</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluering foregår summativ og</p>	<p>Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.</p>

			formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med fremlæggelse af elevernes case.	
3D, visualisering og animation (fag nr. 3861) Varighed: 5 dage	<p>1. Eleven kan konstruere og redigere enkle 3-D volumenmodeller, herunder ekstruderede og rotationssymmetriske emner.</p> <p>2. Eleven kan konstruere og redigere enkle 3-D overflademodeller.</p> <p>3. Eleven kan anvende det 3-aksede koordinatsystem ved placering af emner, kameraer, lyskilder o.l.</p> <p>4. Eleven kan generere færdige bitmap-billeder af emnet til brug ved udskrift eller elektronisk fremvisning.</p> <p>5. Eleven kan definere og redigere enkle materialer til anvendelse på 3-D modeller.</p>	<p>På HF3 konstrueres der 3D tegning i relevant CAD program med udgangspunkt i praktiske målinger og brancherelevante lokaler og elementer.</p> <p>Ydermere arbejdes der med Import af CAD-tegninger og implementering af lysplaner og scenetekniske elementer, samt screenshot og visualisering med eksport til præsentation.</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde på værksked og i blackbokse. Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres. Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	<p>Der afgives delkarakter ved afslutning af modulet.</p>
Lyd (fag nr. 3864) Varighed: 5 dage	<p>1. Eleven kan konfigurere et større lydanlæg.</p> <p>2. Eleven kan betjene og sammenkoble mixerpulte, PA-anlæg, monitoranlæg, båndmaskiner analogt og digitalt redigeringsudstyr mv.</p>	<p>Undervisningsmodulets formål:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sikre at eleven forstår at dimensionere, udvælge og sammenkoble de rette komponenter til et større lydanlæg. 	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via</p>	<p>Der afgives delkarakter ved afslutning af modulet.</p>

	<p>3. Eleven kan forestå den daglige vedligeholdelse af relevant lydteknisk udstyr.</p> <p>4. Eleven har kendskab til akustiklære, signalbehandling, lydkompendier, mixning samt digital- og analoglyd.</p> <p>5. Eleven har kendskab til udstyr og software til digital lydbearbejdning og kan udnytte flersporsteknik til fremstilling af en kompletlydside til en given opgave.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Øge elevens forståelse for sikkerhedsmæssig korrekt håndtering og ophængning af lydudstyr. • At sikre elevens forståelse for vigtigheden af distribution af strøm samt korrekt anvendelse af jord og balanceret kobling. • Give eleven rutine i løbende korrekt vedligehold af udstyr. <p>Elevens læringsudbytte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udbygge begrebsverden og det fælles tekniske sprog. • Praktiske færdigheder i valg af udstyr og løsninger, samt anvendelse af disse. • Være i stand til at anvende relevant lydudstyr og software korrekt. 	<p>praktisk arbejde på værksked og i blackbokse. Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evalueringsforegår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	
<p>Teater – Lys (fag nr. 3865) Varighed: 5 dage</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven kan lyssætte og afvikle en forestilling. 2. Eleven kan placere og fastgøre lamper og belysningsarmatur på givne positioner under iagttagelse af sikkerhedsforanstaltninger i forhold til personer og udstyr. 	<p>Undervisningsmodulets formål: Med udgangspunkt i det grundlæggende kendskab til lys og lysudstyr, der er undervist i på trin 1, vil eleven lære at udvælge, sammenkoble og anvende større opsætninger af lysudstyr.</p> <p>Der vil blive arbejdet med forståelser for ophæng, arbejdstegninger,</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde på værksked og i blackbokse.</p>	<p>Der afgives delkarakter ved afslutning af modulet.</p>

	<p>3. Eleven kan udforme og følge en lysplan og en belastningsplan.</p> <p>4. Eleven kan forestå den daglige vedligeholdelse af relevant lysteknisk udstyr.</p> <p>5. Eleven har kendskab til lys- og farveteori samt grundprincipper for lyssætning.</p> <p>6. Eleven har kendskab til projektørlære, lysborde og dæmpere, farver, filtre, specialeffekter og kender til midi og andre protokoller.</p> <p>7. Eleven har kendskab til forskellige lampetyper, deres karakteristika og typiske anvendelsesområder, lampestativer og øvrige fastgørelsesområder samt korrektions- og effektfiltre og opblødnings- og refleksionsmaterialer.</p>	<p>belastningsplaner, begreber, forståelser for og traditioner i teaterbranchen.</p> <p>Formålet er at give eleven rutine og styrke i anvendelse af lysarmaturer, dæmpere, kabeltyper og lysborde til forskellige opgaver & formål.</p> <p>Elevens læringsudbytte: Udbygning af begrebsverden og det nødvendige fælles tekniske sprog.</p> <p>Sikkerhed i anvendelse af de relevante formler til brug for de nødvendige beregninger.</p> <p>Praktiske færdigheder i valg af produkter og løsninger samt anvendelse af disse.</p> <p>Formidle væsentlige tekniske fagbegreber til fagfæller og andre modtagere.</p>	<p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evalueringsforegår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	
<p>Projekt-gennemførelse (fag nr. 20632) Varighed: 4 dage</p>	<p>1. Eleven har kendskab til samtlige faser og processer i realiseringen af et projekt eller en produktion.</p>	<p>Formålet for undervisningen er at sikre eleven viden om projektgennemførelse fra initieringsfasen og til projekt afslutning.</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver</p>	<p>Der afgives delkarakter ved afslutning af modulet.</p>

	<p>2. Eleven kan med udgangspunkt i et givet oplæg selvstændigt og kreativt planlægge og styre projekter fra start til slut, indeholdende idéudvikling, planlægning, økonomi, organisering, mødeplanlægning og styring, implementering, præsentation og fremlæggelse.</p>	<p>Elevens læringsudbytte: Udbygning af begrebsverden og det nødvendige fælles sprog. Praktiske færdigheder i valg af løsninger samt praktisk anvendelse af disse Være i stand til at deltage i projektgennemførelse på korrekt vis og kan udføre dertilhørende krav.</p>	<p>og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde på værksked og i blackbokse. Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres. Evalueringsforegår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	
<p>Produktionsforståelse (fag nr. 18988) Varighed: 2 dage</p>	<p>1. Eleven har viden om produktionsflowet i forbindelse med projektering af liveevents og teaterforestillinger</p> <p>2. Eleven har viden om produktionslederens arbejdsopgaver under projektering, produktion, og afvikling af liveevents og teaterforestillinger.</p>	<p>Eleven kan udvise avanceret viden om de forskellige funktioner der sætter rammerne omkring det kunstneriske hold i forbindelse med events og forestillinger. Eleven danner sig en viden om produktionsflowet og der ligger vægt på Produktions lederens arbejdsopgaver i forbindelse med projektering, produktion, prøver og afvikling, heriblandt budgettering og økonomi.</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde i blackbokse. Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper,</p>	<p>Der afgives delkarakter ved afslutning af modulet.</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Eleven kender grundlæggende principper for projektstyring og kan anvende værktøjer til personlig planlægning. 4. Eleven kan udarbejde en "eventdrejebog" herunder fx planer for organisationen og bemanning, tid og ressourcer, information og kommunikation og koordinering med myndigheder om sikkerhed mv. 		<p>således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evalueringsforegår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	
<p>Fremstilling af kulisser, rekvisitter & dekorationer (fag nr. 20039) Varighed: 5 dage</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven kan ud fra et givet oplæg fremstille enkle rekvisitter, kulisser og dekorationer. 2. Eleven har kendskab til og kan vælge materialer til brug ved rekvisit-, kulisser- og dekorfremstilling. 3. Eleven kan tage aftryk og fremstille forme til brug ved reproduktion. 4. Eleven har kendskab til patinerings-teknikker. 	<p>Eleven opnår en viden af generelle praktiske og tekniske færdigheder i kulisser fremstilling og viden til processen den omfatter, med et kendskab til gense materialer.</p> <p>Eleven kan udvise grundlæggende viden om fremstillingsmetoder i forbindelse med realisering af kulisser, rekvisitter og dekorationer.</p> <p>Eleven kommer til at arbejde med teoretiske og praktiske opgaver, der tager udgangspunkt i kulisser og rekvisitter fremstilling, samt maleteknikker/patinerings og afstøbnings teknikker</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde på værksked og i blackbokse. Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evalueringsforegår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i</p>	<p>Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.</p>

			forbindelse med projektopgaver og øvelser.	
MIDI (fag nr. 4221) Varighed: 5 dage	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven kan sammenkoble, og betjene, elektroniske instrumenter via MIDI. 2. Eleven kan funktionsteste og fejlfinde i MIDI-systemer. 	<p>Undervisningsmodulets formål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • At sikre eleven forståelse for MIDI som kommunikationsprotokol, samt det dertil hørende nødvendige elektriske kredsløb og hardware. • At introducere eleven til OSC (Open Sound Control) som alternativ til, eller samkørende med MIDI. • At gøre eleven i stand til at sammensætte og fejlfinde MIDI-baseret udstyr. <p>Elevens læringsudbytte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udbygge begrebsverden og det fælles tekniske sprog. • Praktiske færdigheder i valg af udstyr og løsninger, samt anvendelse af disse. • Være i stand til at fejlfinde på såvel software som hardware niveau. <p>Valg af opgaver:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praktiske øvelser med sammenkobling, anvendelse og fejlfinding. 	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde i blackbokse.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evalueringsforegår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i øvelser.</p>	Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.

<p>Musik (fag nr. 19208) Varighed: 7 dage</p>	<p>1. Eleven har kendskab til partiturlæsning og forståelse af nodesystemet.</p>	<p>Undervisningsmodulets formål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • At styrke elevens kendskab til musikhistorie. • At gøre eleven i stand til at kunne navigere i og forstå nodesystemet. • At give eleven forståelse for de enkelte instrumenter og deres karakteristika. <p>Elevens læringsudbytte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udbygning af node- samt musikkendskab. • Udvidet kendskab til de enkelte instrumenter, deres kendetegn og deres anvendelse i musikken. • Forbedre evner til at kommunikere med musikere, dirigenter, forestillingsledere etc. <p>Valg af opgaver:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skriftlig øvelse i fremstilling af musikhistorisk tidslinje med illustrationer. • Skriftlige øvelser i anvendelse af nodesystemet. • Praktiske øvelser i lyttetræning og hørelære. 	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og tests.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evalueringsforegår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	<p>Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.</p>
---	--	---	--	--

TRIN 2
Specialet Teatertekniker

Teatertekniker: HF4
Varighed: 10 uger

Tema, projekt, fag	Mål for undervisningen (lærings- og bekendtgørelsesmål)	Indhold i undervisningen	Evaluering og bedømmelsesgrundlag (Formativ)	Bedømmelseskriterier (Summativ)
<p>3D, visualisering og animation (fag nr. 3861) Varighed: 5 dage</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven kan konstruere og redigere enkle 3-D volumenmodeller, herunder ekstruderede og rotationssymmetriske emner. 2. Eleven kan konstruere og redigere enkle 3-D overflademodeller. 3. Eleven kan anvende det 3-aksede koordinatsystem ved placering af emner, kameraer, lyskilder o.l. 4. Eleven kan generere færdige bitmap-billeder af emnet til brug ved udskrift eller elektronisk fremvisning. 	<p>På HF4 konstrueres der 3D tegning i relevant CAD program med udgangspunkt i praktiske målinger og brancherelevante lokaler og elementer. herunder import og eksport til og fra brancherelevante programmer.</p> <p>Faget bidrager i øvrigt tidsmæssigt til Svendeprøven, hvor 3D-tegning og visualisering indgår 2 dage</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde på værksked og i blackbokse. Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	<p>Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.</p>

	5. Eleven kan definere og redigere enkle materialer til anvendelse på 3-D modeller.			
Sceneteknik (fag nr. 3866) Varighed: 8 dage	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven kan selvstændigt betjene og vedligeholde almindeligt sceneteknisk udstyr i henhold til gældende love, regler og sikkerhedsforskrifter. 2. Eleven kan opsætte og nedtage kulisser, dekorationer og scenetæpper i forbindelse med prøver og forestillinger. 3. Eleven kan afvikle prøver og forestillinger i samarbejde med regissører/forestillingsledere. 	<p>Eleven kan udvise generelle praktiske og tekniske færdigheder i sceneteknik og viden om udstyret dertil. Herunder hører også gældende sikkerhedsbestemmelser.</p> <p>Eleven kan demonstrere omfattende sceneteknisk grundviden, og have færdigheder inden for generelle scenetekniske arbejdsmetoder, processer og sikkerhed.</p> <p>I faget sceneteknik arbejdes der praktisk og teoretisk med et udvalg af følgende områder:</p> <p>Grundlæggende praksis og begreber inden sceneteknik</p> <p>Sikkerhedsregler/risikovurdering og procedurer, løfteteknik og fysiologi.</p> <p>Gængse typer af udstyr, maskinhåndtering, løftegrej, træktyper samt knob og knuder.</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde på værksked og i blackbokse.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evalueringsforegår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.
Lyd (fag nr. 3864) Varighed: 5 dage	1. Eleven kan konfigurere et større lydanlæg.	<p>Undervisningsmodulets formål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sikre at eleven forstår at dimensionere, udvælge og sammenkoble de rette 	Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests,	Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved

	<p>2. Eleven kan betjene og sammenkoble mixerpulte, PA-anlæg, monitoranlæg, båndmaskiner analogt og digitalt redigeringsudstyr mv.</p> <p>3. Eleven kan forestå den daglige vedligeholdelse af relevant lydteknisk udstyr.</p> <p>4. Eleven har kendskab til akustiklære, signalbehandling, lydkompendier, mixing samt digital- og analoglyd.</p> <p>5. Eleven har kendskab til udstyr og software til digital lydbearbejdning og kan udnytte flersporsteknik til fremstilling af en kompletlydside il en given opgave.</p>	<p>komponenter til et større lydanlæg.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Øge elevens forståelse for sikkerhedsmæssig korrekt håndtering og ophængning af lydudstyr. • At sikre elevens forståelse for vigtigheden af distribution af strøm samt korrekt anvendelse af jord og balanceret kobling. • Give eleven rutine i løbende korrekt vedligehold af udstyr. <p>Elevens læringsudbytte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udbygge begrebsverden og det fælles tekniske sprog. • Praktiske færdigheder i valg af udstyr og løsninger, samt anvendelse af disse. • Være i stand til at anvende relevant lydudstyr og software korrekt. 	<p>suppleret med læring via praktisk arbejde på værksked og i blackbokse.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluerings foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	<p>afslutning af modulet.</p>
<p>Teater – Lys (fag nr. 3865) Varighed: 5 dage</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven kan lyssætte og afvikle en forestilling. 2. Eleven kan placere og fastgøre lamper og belysningsarmatur på givne positioner under iagttagelse af sikkerhedsforanstaltninger i forhold til personer og udstyr. 	<p>Undervisningsmodulets formål: Med udgangspunkt i det grundlæggende kendskab til lys og lysudstyr, der er undervist i på trin 1, vil eleven lære at udvælge, sammenkoble og anvende større opsætninger af lysudstyr.</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde på i blackbokse.</p>	<p>Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.</p>

	<p>3. Eleven kan udforme og følge en lysplan og en belastningsplan.</p> <p>4. Eleven kan forestå den daglige vedligeholdelse af relevant lysteknisk udstyr.</p> <p>5. Eleven har kendskab til lys- og farveteori samt grundprincipper for lysætning.</p> <p>6. Eleven har kendskab til projektørlære, lysborde og dæmpere, farver, filtre, specialeffekter og kender til midi og andre protokoller.</p> <p>7. Eleven har kendskab til forskellige lampetyper, deres karakteristika og typiske anvendelsesområder, lampestativer og øvrige fastgørelsesområder samt korrektions- og effektfilter og opblødnings- og reflektionsmaterialer.</p>	<p>Der vil blive arbejdet med forståelser for ophæng, arbejdstegninger, belastningsplaner, begreber, forståelser for og traditioner i teaterbranchen.</p> <p>Formålet er at give eleven rutine og styrke i anvendelse af lysarmaturer, dæmpere, kabeltyper og lysborde til forskellige opgaver & formål.</p> <p>Elevens læringsudbytte: Udbygning af begrebsverden og det nødvendige fælles tekniske sprog.</p> <p>Sikkerhed i anvendelse af de relevante formler til brug for de nødvendige beregninger.</p> <p>Praktiske færdigheder i valg af produkter og løsninger samt anvendelse af disse.</p> <p>Formidle væsentlige tekniske fagbegreber til fagfæller og andre modtagere.</p>	<p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejdsfærdigheder udfordres.</p> <p>Evalueringsforegår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	
--	---	--	--	--

<p>Projekt-gennemførelse (fag nr. 20632) Varighed: 4 dage</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven har kendskab til samtlige faser og processer i realiseringen af et projekt eller en produktion. 2. Eleven kan med udgangspunkt i et givet oplæg selvstændigt og kreativt planlægge og styre projekter fra start til slut, indeholdende idéudvikling, planlægning, økonomi, organisering, mødeplanlægning og styring, implementering, præsentation og fremlæggelse. 	<p>Formålet for undervisningen er at sikre elevens viden om projektgennemførelse fra initieringsfasen og til projekt afslutning.</p> <p>Elevens læringsudbytte: Udbygning af begrebsverden og det nødvendige fælles sprog. Praktiske færdigheder i valg af løsninger samt praktisk anvendelse af disse. Være i stand til at deltage i projektgennemførelse på korrekt vis og kan udføre dertilhørende krav</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde i blackbokse.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evalueringsforegår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	<p>Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.</p>
<p>Produktionsforståelse (fag nr. 18988) Varighed: 3 dage</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven har viden om produktionsflowet i forbindelse med projektering af liveevents og teaterforestillinger 2. Eleven har viden om produktionslederens arbejdsopgaver under projektering, 	<p>Eleven kan udvise avanceret viden om de forskellige funktioner der sætter rammerne omkring det kunstneriske hold i forbindelse med events og forestillinger.</p> <p>Eleven danner sig en viden om produktionsflowet og der lægges vægt på Produktions lederens arbejdsopgaver i forbindelse med projektering, produktion,</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde i blackbokse.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og</p>	<p>Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.</p>

	<p>produktion, og afvikling af liveevents og teaterforestillinger.</p> <p>3. Eleven kender grundlæggende principper for projektstyring og kan anvende værktøjer til personlig planlægning.</p> <p>4. Eleven kan udarbejde en "eventdrejebog" herunder fx planer for organisationen og bemanding, tid og ressourcer, information og kommunikation og koordinering med myndigheder om sikkerhed mv.</p>	<p>prøver og afvikling, heriblandt budgettering og økonomi.</p>	<p>i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	
<p>Fremstilling af kulisser, rekvisitter & dekorationer (fag nr. 20039) Varighed: 3 dage</p>	<p>1. Eleven kan ud fra et givet oplæg fremstille enkle rekvisitter, kulisser og dekorationer.</p> <p>2. Eleven har kendskab til og kan vælge materialer til brug ved rekvisit-, kulisse- og dekorfremstilling.</p> <p>3. Eleven kan tage aftryk og fremstille forme til brug ved reproduktion.</p> <p>4. Eleven har kendskab til patinerings-teknikker.</p>	<p>Undervisningsmodulets formål: Eleven opnår tekniske færdigheder i kulissefremstilling samt viden om processen den indbefatter. Samtidigt opnås et kendskab til gængse materialer.</p> <p>Elevens læringsudbytte: Udvide grundlæggende viden om fremstillingsmetoder i forbindelse med realisering af kulisser, rekvisitter og dekorationer.</p> <p>Indhold: Eleven kommer til at arbejde med teoretiske og praktiske opgaver, der tager udgangspunkt i kulisse fremstilling, samt</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde på værksked og i blackbokse. Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluering foregår summativt og formativt, både kollektivt og enkeltvis. Dog primært i</p>	<p>Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.</p>

		maleteknikker/patinerings og afstøbnings teknikker	forbindelse med projektopgaver og øvelser.	
Præsentationsplatforme (fag nr. 19199) Varighed: 3 dage	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven har kendskab til branchetypiske præsentationsplatforme. 2. Eleven kan fremstille materiale - og afvikle dette - på avanceret niveau i de valgte præsentationsplatforme. 3. Eleven kan tilpasse et givent materiale til de valgte præsentationsplatforme og indføre dette i et sammenhængende afviklingsforløb med andet materiale. 	<p>Eleven præsenteres og arbejder med forskellige præsentations platforme, både til brug ved forestillinger og events, men i lige så stor grad i entreprenørskab, fremlæggelser og projektafleveringer.</p> <p>Der arbejdes med Adobe og Office pakken, primært i forhold til filtyper, skalering, masker og selections, men også generel editering, farverum og RGB-problematikker berøres.</p> <p>De særlige forhold omkring produktioner ude på hoteller, konferencecentre og sportshaller diskuteres, ligesom de særlige udfordringer der viser sig når man kommunikerer fagligt med ikke fagpersoner, f.eks. når en kunde kommer med en PowerPoint der ikke matcher opløsningen på videoprojektoren.</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, og skriftlige opgaver</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evalueringsforegår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.
Afsluttende Projekt Teatertekniker (fag nr. 20631)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven kan selvstændigt planlægge, opbygge og gennemføre en teaterproduktion under hensyntagen til den af eleven 	Ved svendeprojektets afslutning besidder eleven blandt andet disse kompetencer:		Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved

<p>Varighed: 10 dage</p>	<p>valgte genres karakteristika, samt sikkerhedsforanstaltninger.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Eleven kan løse et problem også i ikke-rutinesituationer - alene eller i samarbejde med andre - under hensyn til opgavens art. 3. Eleven kan udarbejde en detaljeret produktionsplan. 4. Eleven kan inden for en given ramme udvælge det korrekte udstyr og produkter, samt anvende dem til en samlet teknisk og innovativ løsning. 5. Eleven kan demonstrere fortrolighed med den soft- og hardware, som anvendes i produktionen, samt reflektere over alternative løsninger. 6. Eleven lægger vægt på kvalitet og kreativitet samt sikkerhedsforanstaltninger i sin løsning af opgaven. 	<p>Kan demonstrere specialiseret viden om interaktivitet, herunder brug af teknisk udstyr og brancherelevant software.</p> <p>Kan beskrive et undersøgelsesfelt inden for fagområdet og på den baggrund formulere en projektbeskrivelse.</p> <p>Kan tilgå professionelle faglige og/eller tværfaglige samarbejder, som er relevante for kommende projekter.</p> <p>Er i stand til at dokumentere og reflektere kritisk over egen arbejdsproces, herunder forholdet mellem projekters intention og resultat.</p> <p>Relatere de valgte udtryksformer og løsninger til eksisterende viden om teknisk praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde.</p>		<p>afslutning af modulet.</p>
--------------------------	--	--	--	-------------------------------

TRIN 2
Eventtekniker med speciale i audioteknik

Audioteknik: Hovedforløb 3
Varighed: 10 uger

Tema, projekt, fag	Mål for undervisningen (Lærings- og bekendtgørelsesmål)	Indhold i undervisningen	Evaluering og bedømmelsesgrundlag (Formativ)	Bedømmelse skriterier (Summativ)
Eventlyd (fag nr. 20048) Varighed: 18 dage	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven kan planlægge, dimensionere, opbygge og opsætte større lydanlæg til givne opgaver. 2. Eleven kan ophænge systemerne efter gældende sikkerhedsbestemmelser. 3. Eleven kan afvikle såvel små som store arrangementer og kan indgå i de arbejdsfunktioner som disse kræver. 4. Eleven kan betjene brancherelevant analogt og digitalt lydudstyr. 5. Eleven kan simulere og designe såvel små som store lydanlæg via pc-baserede 3D-programmer. 6. Eleven kan anvende pc-baseret måleudstyr. 7. Eleven har kendskab til psykoakustik. 8. Eleven har kendskab til aktuel lovgivning i forbindelse med støj. 9. Eleven kan fejlsøge i komplicerede sammenkoblinger med anvendelse af relevant måleudstyr. 	<p>Undervisningsmodulets formål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Øge elevens forståelse for håndtering af højttalere samt ophængning af disse efter gældende sikkerhedsbestemmelser • Sikre eleven indgående kendskab til visualiseringssoftware fra førende PA-højttaler producenter • Sikre at eleven forstår at udvælge, dimensionere, opstille og sammenkoble de rette komponenter til et større lydanlæg • Øge elevens færdigheder i at anvende relevant måleudstyr til indregulering af PA-systemer • At sikre elevens forståelse for vigtigheden af distribution af strøm samt korrekt anvendelse af jord og balanceret kobling <p>Elevers læringsudbytte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udbygning af begrebsverden og det nødvendige fælles tekniske sprog 	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde på værksked og i blackbokse.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	<p>Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.</p>

	10. Eleven kan fejlsøge til komponentniveau.	<ul style="list-style-type: none"> • Praktiske færdigheder i valg af produkter og løsninger samt praktisk anvendelse af disse • Være i stand til at anvende relevant lydudstyr og software korrekt <p>Valg af opgaver:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praktiske øvelser med udstyret • Skriftlig test i stoffet • Øvelser i beregning og anvendelse af formler 		
Stil- og idehistorie (Fag nr. 20066) Varighed: 7 dage	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven har et grundlæggende indblik i de idéhistoriske baggrunde for de forskellige epokers mentalitet, filosofi, dagligliv og kunstneriske udtryk. 2. Eleven kan sætte karakteristiske træk i stilarter i relation til den idéhistoriske udvikling. 3. Eleven kan ud fra kendskab til forskellige epokers idé- og stilhistorie kritisk vurdere visuelle og æstetiske udtryk med relevans for branchen. 	<p>Med udgangspunkt i kunsthistorien og med brug af kunst- og billedbøger kommer vi rundt om emnet.</p> <p>Fremstilling af tidslinjer og oversigter over historiske, stilmæssige, kunstneriske, filosofiske og styremæssige og politiske perioder, som gruppearbejde.</p> <p>Faget giver eleven evner til at orientere sig og søge yderligere oplysninger, når det er påkrævet.</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver suppleret med læring eksempel ved muserumsbesøg</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejdsfærdigheder udfordres.</p> <p>Evalueringsforegår summativ og formativ</p>	Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.

			både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse fremlæggelse af elevernes case.	
<p>Musik for eventteknikere (fag nr. 4202) Varighed: 7 dage</p>	<p>1. Eleven har kendskab til de enkelte musikinstrumenter og deres karakteristika.</p> <p>2. Eleven kan skelne de enkelte instrumenter i orkesterpassager.</p> <p>3. Eleven har kendskab til og forstår sin egen placering i musikhistorien.</p>	<p>Undervisningsmodulets formål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • At styrke elevens kendskab til musikhistorie. • At gøre eleven i stand til at kunne navigere i og forstå nodesystemet. • At give eleven forståelse for de enkelte instrumenter og deres karakteristika. <p>Elevers læringsudbytte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udbygning af node- samt musikkendskab. • Udvidet kendskab til de enkelte instrumenter, deres kendetegn og deres anvendelse i musikken. • Forbedre evner til at kommunikere med musikere, dirigenter, forestillingsledere etc. <p>Valg af opgaver:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skriftlig øvelse i fremstilling af musikhistorisk tidslinje med illustrationer. 	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og tests.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluerings foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	<p>Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Skriftlige øvelser i anvendelse af nodesystemet. • Praktiske øvelser i lyttetræning og hørelære. 		
<p>Projektgennemførelse (fag nr. 20632) Varighed: 4 dage</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven har kendskab til samtlige faser og processer i realiseringen af et projekt eller en produktion. 2. Eleven kan med udgangspunkt i et givet oplæg selvstændigt og kreativt planlægge og styre projekter fra start til slut, indeholdende idéudvikling, planlægning, økonomi, organisering, mødeplanlægning og styring, implementering, præsentation og fremlæggelse. 	<p>Formålet for undervisningen er at sikre eleven viden om projektgennemførelse fra initieringsfasen og til projekt afslutning.</p> <p>Elevens læringsudbytte: Udbygning af begrebsverden og det nødvendige fælles sprog.</p> <p>Praktiske færdigheder i valg af løsninger samt praktisk anvendelse af disse</p> <p>Være i stand til at deltage i projektgennemførelse på korrekt vis og kan udføre dertilhørende krav.</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde på værksked og i blackbokse.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evalueringsforegår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	<p>Der afgives delkarakter ved afslutning af modulet.</p>

<p>Produktions forståelse (fag nr. 18988) Varighed: 2 dage</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven har viden om produktionsflowet i forbindelse med projektering af liveevents og teaterforestillinger 2. Eleven har viden om produktionslederens arbejdsopgaver under projektering, produktion, og afvikling af liveevents og teaterforestillinger. 3. Eleven kender grundlæggende principper for projektstyring og kan anvende værktøjer til personlig planlægning. 4. Eleven kan udarbejde en "eventdrejebog" herunder fx planer for organisationen og bemanning, tid og ressourcer, information og kommunikation og koordinering med myndigheder om sikkerhed mv. 	<p>Eleven kan udvise avanceret viden om de forskellige funktioner der sætter rammerne omkring det kunstneriske hold i forbindelse med events og forestillinger.</p> <p>Eleven danner sig en viden om produktionsflowet og der ligges vægt på Produktions lederens arbejdsopgaver i forbindelse med projektering, produktion, prøver og afvikling, heriblandt budgettering og økonomi.</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde i blackbokse.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluerings foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	<p>Der afgives delkarakter ved afslutning af modulet.</p>
<p>Præsentations platforme (fag nr. 19199)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven har kendskab til branchetypiske præsentationsplatforme. 	<p>Eleven præsenteres og arbejder med for forskellige præsentations platforme, både til brug ved forestillinger og events, men i</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum og skriftlige opgaver.</p>	<p>Der afgives delkarakter ved afslutning af modulet.</p>

<p>Varighed: 2 dage</p>	<p>2. Eleven kan fremstille materiale - og afvikle dette - på avanceret niveau i de valgte præsentationsplatforme.</p> <p>3. Eleven kan tilpasse et givent materiale til de valgte præsentationsplatforme og indføje dette i et sammenhængende afviklingsforløb med andet materiale.</p>	<p>lige så høj grad i entreprenørskab, fremlæggelser og projektafleveringer.</p> <p>Der arbejdes med Adobe og Office pakken, primært i forhold til filtyper, skalering, masker og selections, men også generel editering, farverum og RGB-problematikker berøres.</p> <p>De særlige forhold omkring produktioner ude på hoteller, conferencecentre og sportshaller diskuteres, ligesom de særlige udfordringer der viser sig når man kommunikerer fagligt med ikke fagpersoner, f.eks. når en kunde kommer med en PowerPoint der ikke matcher opløsningen på videoprojektoren.</p>	<p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	
<p>Digitaliseret Teknisk tegning 1 (fag nr. 19193) Varighed: 5 dage</p>	<p>1. Eleven kan håndtere og arbejde med grundlæggende tegnefunktioner inden for CAD baserede programmer.</p> <p>2. Eleven kan konstruere og redigere Simple 2D og 3D tegninger.</p> <p>3. Eleven har kendskab til import og export til og fra brancherelevante programmer.</p>	<p>Eleven lærer at anvender digitale CAD baseret programmer til teknisk tegning af venues, black bokse og kommende projekter.</p> <p>Eleven lærer b.la. at tegne og indsætte udstyr, målsætte og opmåle længder og arealer på tegning, konvertere digitale tegningsfiler til PDF-format og hvad der ellers måtte være relevant for den enkelte elev</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, CAD baseret opgaver og udfordringer</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige</p>	<p>Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.</p>

			<p>og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluering foregår summativ ved karaktergivning og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med udførelsen af tegningerne og afleverede opgaver</p>	
<p>MIDI (fag nr. 4221) Varighed: 5 dage</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven kan sammenkoble, og betjene, elektroniske instrumenter via MIDI. 2. Eleven kan funktionsteste og fejlfinde i MIDI-systemer. 	<p>Undervisningsmodulets formål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • At sikre eleven forståelse for MIDI som kommunikationsprotokol, samt det dertil hørende nødvendige elektriske kredsløb og hardware. • At introducere eleven til OSC (Open Sound Control) som alternativ til, eller samkørende med MIDI. • At gøre eleven i stand til at sammensætte og fejlfinde MIDI-baseret udstyr. <p>Elevers læringsudbytte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udbygge begrebsverden og det fælles tekniske sprog. 	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde i blackbokse.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i øvelser.</p>	<p>Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Praktiske færdigheder i valg af udstyr og løsninger, samt anvendelse af disse. • Være i stand til at fejlfinde på såvel software som hardware niveau. <p>Valg af opgaver:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praktiske øvelser med sammenkobling, anvendelse og fejlfinding. 		
--	--	---	--	--

TRIN 2
Eventtekniker med speciale i audioteknik

Audioteknik: HF4
Varighed: 10 uger

Tema, projekt, fag	Mål for undervisningen (lærings- og bekendtgørelsesmål)	Indhold i undervisningen	Evaluering og bedømmelsesgrundlag (Formativ)	Bedømmelse skriterier (Summativ)
Eventlyd (fag nr. 20048) Varighed: 18 dage	1. Eleven kan planlægge, dimensionere, opbygge og opsætte større lydanlæg til givne opgaver. 2. Eleven kan ophænge systemerne efter gældende sikkerhedsbestemmelser.	<p>Undervisningsmodulets formål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Øge elevens forståelse for håndtering af højttalere samt ophængning af disse efter gældende sikkerhedsbestemmelser • Sikre eleven indgående kendskab til 	Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde på værksked og i blackbokse.	Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.

	<p>3. Eleven kan afvikle såvel små som store arrangementer og kan indgå i de arbejdsfunktioner som disse kræver.</p> <p>4. Eleven kan betjene brancherelevant analogt og digitalt lydudstyr.</p> <p>5. Eleven kan simulere og designe såvel små som store lydanlæg via pc-baserede 3D-programmer.</p> <p>6. Eleven kan anvende pc-baseret måleudstyr.</p> <p>7. Eleven har kendskab til psykoakustik.</p> <p>8. Eleven har kendskab til aktuel lovgivning i forbindelse med støj.</p> <p>9. Eleven kan fejlsøge i komplicerede sammenkoblinger med anvendelse af relevant måleudstyr.</p> <p>10. Eleven kan fejlsøge til komponentniveau.</p>	<p>visualiseringssoftware fra førende PA højttaler producenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sikre at eleven forstår at udvælge, dimensionere, opstille og sammenkoble de rette komponenter til et større lydanlæg • Øge elevens færdigheder i at anvende relevant måleudstyr til indregulering af PA systemer • At sikre elevens forståelse for vigtigheden af distribution af strøm samt korrekt anvendelse af jord og balanceret kobling <p>Elevens læringsudbytte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udbygning af begrebsverden og det nødvendige fælles tekniske sprog • Praktiske færdigheder i valg af produkter og løsninger samt praktisk anvendelse af disse • Være i stand til at anvende relevant lydudstyr og software korrekt <p>Valg af opgaver:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praktiske øvelser med udstyret • Skriftlig test i stoffet • Øvelser i beregning og anvendelse af formler 	<p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	
--	---	--	---	--

<p>Projektgennemførelse (fag nr. 20632) Varighed: 6 dage</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven har kendskab til samtlige faser og processer i realiseringen af et projekt eller en produktion. 2. Eleven kan med udgangspunkt i et givet oplæg selvstændigt og kreativt planlægge og styre projekter fra start til slut, indeholdende idéudvikling, planlægning, økonomi, organisering, mødeplanlægning og styring, implementering, præsentation og fremlæggelse. 	<p>Formålet for undervisningen er at sikre eleven viden om projektgennemførelse fra initieringsfasen og til projekt afslutning.</p> <p>Elevens læringsudbytte: Udbygning af begrebsverden og det nødvendige fælles sprog.</p> <p>Praktiske færdigheder i valg af løsninger samt praktisk anvendelse af disse</p> <p>Være i stand til at deltage i projektgennemførelse på korrekt vis og kan udføre dertilhørende krav.</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde på værksted og i blackbokse.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	<p>Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.</p>
<p>Produktionsforståelse (fag nr. 18988) Varighed: 3 dage</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven har viden om produktionsflowet i forbindelse med projektering af liveevents og teaterforestillinger 2. Eleven har viden om produktionslederens 	<p>Eleven kan udvise avanceret viden om de forskellige funktioner der sætter rammerne omkring det kunstneriske hold i forbindelse med events og forestillinger.</p> <p>Eleven danner sig en viden om produktionsflowet og der ligger vægt på</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests,</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte</p>	<p>Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.</p>

	<p>arbejdsopgaver under projektering, produktion, og afvikling af liveevents og teaterforestillinger.</p> <p>3. Eleven kender grundlæggende principper for projektstyring og kan anvende værktøjer til personlig planlægning.</p> <p>4. Eleven kan udarbejde en "eventdrejebog" herunder fx planer for organisationen og bemanning, tid og ressourcer, information og kommunikation og koordinering med myndigheder om sikkerhed mv.</p>	<p>Produktions lederens arbejdsopgaver i forbindelse med projektering, produktion, prøver og afvikling, heriblandt budgettering og økonomi.</p>	<p>elevs faglige, personlige og samarbejds mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	
<p>Præsentationsplatforme (fag nr. 19199) Varighed: 3 dage</p>	<p>1. Eleven har kendskab til branchetypiske præsentationsplatforme.</p> <p>2. Eleven kan fremstille materiale - og afvikle dette - på avanceret niveau i de valgte præsentationsplatforme.</p> <p>3. Eleven kan tilpasse et givent materiale til de valgte præsentationsplatforme og indføje dette i et sammenhængende</p>	<p>Eleven præsenteres og arbejder med for forskellige præsentations platforme, både til brug ved forestillinger og events, men i lige så høj grad i entreprenørskab, fremlæggelser og projektafleveringer.</p> <p>Der arbejdes med Adobe og Office pakken, primært i forhold til filtyper, skalering, masker og selections, men også generel editering, farverum og RGB-problematikker berøres.</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, og skriftlige opgaver</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds mæssige kompetencer udfordres.</p>	<p>Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.</p>

	afviklingsforløb med andet materiale.	De særlige forhold omkring produktioner ude på hoteller, konferencecentre og sportshaller diskuteres, ligesom de særlige udfordringer der viser sig når man kommunikerer fagligt med ikke fagpersoner, f.eks. når en kunde kommer med en PowerPoint der ikke matcher opløsningen på videoprojektoren.	Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.	
Digitaliseret Teknisk tegning 2 (fag nr. 19196) Varighed: 5 dage	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven kan bruge tegnefunktioner inden for CAD baserede programmer på rutineret niveau. 2. Eleven kan konstruere og redigere 2D og 3D tegninger 3. Eleven har kendskab til import og export til og fra brancherelevante programmer. 4. Eleven kan generere færdige illustrationer af emnet til brug ved udskrift eller elektronisk fremvisning. 	<p>Modulet giver eleven koncepter og færdigheder til at bruge et udvalg af nedenstående CAD-programmer effektivt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vectorworks • SketchUp • Soundvision • Array Calc <p>I løbet af modulet vil eleven få praktisk erfaring, arbejde med grundlæggende og avancerede teknikker for at få mest muligt ud af programmerne</p> <p>Eleven vil lære de færdigheder, der kræves for at producere nøjagtige oversigtstegninger, udarbejde visualiseringer for valgte PA-højttalersystemer og understøttende</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	Der afgives karakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af uddannelsen

		papirarbejde til brug for produktionsplanlægning.		
Video til forestillinger og Live-event (Fag Nr. 19020) Varighed: 5 dage	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven kan lade video indgå i forestillinger og live-events, som en integreret del af lys-, scene- og audioteknikken. 2. Eleven har indsigt i metoder til at koble og synkronisere video med lyd- og lyssystemer 	<p>Video Projection Mapping er en teknik, hvor objekter, der ofte er uregelmæssigt formet, såsom det ydre af bygninger, små indendørs genstande, skulpturer eller teatraliske kulisser, forvandles til en flade til videoprojektion. denne teknik kan bruges til at tilføje ekstra dimensioner, skabe optiske illusioner eller foreslå bevægelse på statiske objekter.</p> <p>MadMapper er et avanceret, men brugervenligt værktøj til Mapping. Eleven opnår viden og erfaring med MadMapper-infrastrukturen og vil efter modulet være klar til at begynde mapping på egen hånd. Eleven vil få et overblik og opnår en forståelse for arbejdsgange, Quads, Masker, Scenes og Cues, tilføjelse af kontroller (MIDI, keyboard osv.), 3D-objektfiler (hvor man kan få dem eller hvordan man opretter dem), medier og Digital art (billeder, video, shaders, og deres parametre)</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, suppleret med læring via praktisk arbejde i blackbokse.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejdsfærdigheder udfordres.</p> <p>Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	Der afgives karakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af uddannelsen
Audioteknik Afsluttende projekt	1. Eleven kan selvstændigt planlægge, opbygge og gennemføre en eventproduktion med udgangspunkt i	Ved svendeprojektets afslutning kan eleven opnå så mange kompetencer som muligt, heriblandt at kunne:	Svendeprøven er en summativ form for praksisevaluering, hvor det er resultater af udøvelsen af specialet og kvaliteten	Der afgives karakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af uddannelsen

<p>(Fag Nr. 20633) Varighed: 10 dage</p>	<p>audio-delen.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Eleven kan løse et problem også i ikke-rutinesituationer - alene eller i samarbejde med andre - under hensyn til opgavens art. 3. Eleven kan individuelt udarbejde den tekniske dokumentation for en eventproduktion indeholdende: produktionsplan, udstyrslistes, opsætningsplaner og sammenkøblingsplaner for lyd-opsættet herunder strømfordeling, vægtberegning og arbejdspladsvurdering (APV). 4. Eleven kan inden for en given ramme udvælge det korrekte udstyr og produkter og anvende dem til en samlet teknisk og innovativ løsning. 5. Eleven kan demonstrere fortrolighed med den soft- og hardware, som anvendes i produktionen, samt reflektere over alternative løsninger. 6. Eleven lægger vægt på kvalitet samt sikkerhedsforanstaltninger i sin løsning af opgaven. 	<p>Demonstrere specialiseret viden om interaktivitet herunder brug af teknisk udstyr og programmering af anvendte softwareløsninger.</p> <p>Beskrive et undersøgelsesfelt inden for fagområdet og på den baggrund, formulere en projektbeskrivelse.</p> <p>Med professionel tilgang indgå i de faglige og/eller tværfaglige samarbejder, som er relevante for kommende professionelle projekter.</p> <p>Dokumentere og reflektere kritisk over egen arbejdsproces herunder forholdet mellem projekters intention og resultat.</p> <p>Relatere de valgte udtryksformer og løsninger til eksisterende viden om teknisk praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde.</p>	<p>af denne, som er i fokus.</p> <p>Svendeprøven er dog også formativ i den forstand, at den virker regulerende for både undervisningen på skolen og på de opgaver eleven udfører i praktikken, idet et af de centrale formål på skole og i praktik er at forberede til svendeprøven.</p>	
--	--	--	---	--

TRIN 2
Eventtekniker med speciale i illuminationsteknik

Illuminationsteknik: HF3
Varighed: 10 uger

Eleven skal i løbet af skoleforløbet opnå en klar opfattelse af specialets mål samt af egne udfordringer og egne handlemuligheder i forhold til at kunne opfylde så mange af **kompetencemålene for eventtekniker med speciale i illuminationsteknik** som muligt. Dette sker gennem individuel vejledning, feedback og feedforward. Desuden inddrages aktiviteter, som stimulerer den individuelle og fælles refleksion over udbyttet af undervisningen. Grundlaget for evalueringen er de faglige mål og foregår efter hvert temaprojekt eller skoleforløb.

I den løbende feedback benævnes bedømmelses-kriterier ofte som 'tegn på læring', og ses som tegn eller pejlemærker på, at elevens faglige udvikling går den rette vej mod målopfyldelse. Her er der ikke en tydelig sammenhæng mellem karakterskalaen og de 'tegn', som læreren formulerer, men tegnene har en tæt tilknytning til bedømmelseskriterierne.

Præstationsforventninger er bedømmelseskriterier og er relateret til både den summative evaluering, hvor den repræsenteres af en karakter, og til den formative evaluering, hvor det kommer til udtryk som feedback.

Tema, projekt, fag	Mål for undervisningen (lærings- og bekendtgørelsesmål)	Indhold i undervisningen	Evaluering og bedømmelsesgrundlag (Formativ)	Bedømmelseskriterier (Summativ)
Eventlys (Fag nr. 20049) Varighed: 17 dage	1. Eleven kan planlægge, dimensionere, opbygge og opsætte større lysanlæg til givne opgaver.	Med udgangspunkt i det grundlæggende kendskab til lys og lysudstyr, der er undervist på trin 1 og HF3 vil eleven lære at udvælge, sammenkoble og anvende større opsætninger af lysudstyr.	Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og tests, suppleret med læring via praktisk arbejde i blackbokse.	Foruden afgivelse af delkarakter ved afslutning af skoleforløbet, består den

	<p>2. Eleven kan ophænge systemerne efter gældende sikkerhedsbestemmelser.</p> <p>3. Eleven kan afvikle såvel små som store arrangementer og kan indgå i de arbejdsfunktioner som disse kræver.</p> <p>4. Eleven kan betjene brancherelevant lysudstyr</p> <p>5. Eleven har indgående kendskab til farvelære, synets anatomi og psykologi.</p> <p>6. Eleven kan forestå den daglige vedligeholdelse af relevant lysteknisk udstyr.</p>	<p>Der vil blive arbejdet med forståelser for lysdesign, arbejdstegninger heriblandt tegneprogrammer, strømberegning, belastningsplaner, alm fejlfinding, forståelser for belysning, traditioner i forskellige lande og inden for branchen m.m.</p> <p>Eleven vil opnå rutine og styrke i anvendelse af lysarmaturer, dæmpere, kabeltyper og lysborde til forskellige opgaver og formål.</p> <p>Eleven vil være i stand til at udvise grundlæggende bevidsthed om uddannelsens læringsrum og arbejdsprocesser og om egen rolle og ansvar i disse og teknisk at kunne sammensætte udstyr på mest hensigtsmæssige måde.</p> <p>Elevens læringsudbytte: Udbygning af begrebsverden og det nødvendige fælles tekniske sprog.</p> <p>Sikkerhed i anvendelse af de relevante formler til brug for de nødvendige beregninger.</p> <p>Praktiske færdigheder i valg af produkter og løsninger samt anvendelse af disse.</p>	<p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Vi prioriterer den løbende dialog højt med eleverne, og forsøger at give eleverne respons på opgaver og praksis umiddelbart, således at de får en feedback der er så aktuel som overhovedet muligt.</p>	<p>summativ evaluering i denne sammenhæng af en afsluttende skriftelig og mundtlig evaluering af faget og skoleforløbet.</p>
	<p>1. Eleven har et grundlæggende indblik i de idéhistoriske</p>		<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og</p>	<p>Der afgives standpunktskar</p>

<p>Stil- og idehistorie</p> <p>(Fag nr. 20066) Varighed: 7 dage</p>	<p>baggrunde for de forskellige epokers mentalitet, filosofi, dagligliv og kunstneriske udtryk.</p> <p>2. Eleven kan sætte karakteristiske træk i stilarter i relation til den idéhistoriske udvikling.</p> <p>3. Eleven kan ud fra kendskab til forskellige epokers idé- og stilhistorie kritisk vurdere visuelle og æstetiske udtryk med relevans for branchen.</p>	<p>Med udgangspunkt i kunsthistorien og med brug af kunst- og billedbøger kommer vi rundt om emnet.</p> <p>Fremstilling af tidslinjer og oversigter over historiske, stilmæssige, kunstneriske, filosofiske og styremæssige og politiske perioder, som gruppearbejde.</p> <p>Faget giver eleven evner til at orientere sig og søge yderligere oplysninger, når det er påkrævet.</p>	<p>elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver suppleret med læring eksempel ved museumsbesøg</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse fremlæggelse af elevernes case</p>	<p>akter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.</p>
<p>Musik for eventteknikere (fag nr. 4202) Varighed: 7 dage</p>	<p>1. Eleven har kendskab til de enkelte musikinstrumenter og deres karakteristika.</p> <p>2. Eleven kan skelne de enkelte instrumenter i orkesterpassager.</p> <p>3. Eleven har kendskab til og forstår sin egen placering i musikhistorien.</p>	<p>Undervisningsmodulets formål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • At styrke elevens kendskab til musikhistorie. • At gøre eleven i stand til at kunne navigere i og forstå nodesystemet. • At give eleven forståelse for de enkelte instrumenter og deres karakteristika. <p>Elevenes læringsudbytte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udbygning af node- samt musikkendskab. 	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og tests.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	<p>Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Udvidet kendskab til de enkelte instrumenter, deres kendetegn og deres anvendelse i musikken. • Forbedre evner til at kommunikere med musikere, dirigenter, forestillingsledere etc. <p>Valg af opgaver:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skriftlig øvelse i fremstilling af musikhistorisk tidslinje med illustrationer. • Skriftlige øvelser i anvendelse af nodesystemet. • Praktiske øvelser i lyttetræning og hørelære. 		
<p>Projektgennemførelse (fag nr. 20632) Varighed: 5 dage</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven har kendskab til samtlige faser og processer i realiseringen af et projekt eller en produktion. 2. Eleven kan med udgangspunkt i et givet oplæg selvstændigt og kreativt planlægge og styre projekter fra start til slut, indeholdende idéudvikling, planlægning, økonomi, organisering, mødeplanlægning 	<p>Formålet for undervisningen er at sikre eleven viden om projektgennemførelse fra initieringsfasen og til projekt afslutning.</p> <p>Elevens læringsudbytte: Udbygning af begrebsverden og det nødvendige fælles sprog.</p> <p>Praktiske færdigheder i valg af løsninger samt praktisk anvendelse af disse</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde på værksked og i blackbokse.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og</p>	<p>Der afgives delkarakter ved afslutning af modulet.</p>

	og styring, implementering, præsentation og fremlæggelse.	Være i stand til at deltage i projektgennemførelse på korrekt vis og kan udføre dertilhørende krav.	samarbejds-mæssige kompetencer udfordres. Dokumentationsmaterialet skal danne afsæt, for en samlet evaluering af indsatsen, for en identificering af problemstillinger og forandringsbehov og for nye beslutninger. Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.	
Produktionsforståelse (fag nr. 18988) Varighed: 2 dage	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven har viden om produktionsflowet i forbindelse med projektering af liveevents og teaterforestillinger 2. Eleven har viden om produktionslederens arbejdsopgaver under projektering, produktion, og afvikling af liveevents og teaterforestillinger. 3. Eleven kender grundlæggende principper for projektstyring og 	<p>Eleven kan udvise avanceret viden om de forskellige funktioner der sætter rammerne omkring det kunstneriske hold i forbindelse med events og forestillinger.</p> <p>Eleven danner sig en viden om produktionsflowet og der ligges vægt på Produktions lederens arbejdsopgaver i forbindelse med projektering, produktion, prøver og afvikling, heriblandt budgettering og økonomi.</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde i blackbokse.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p>	Der afgives delkarakter ved afslutning af modulet.

	<p>kan anvende værktøjer til personlig planlægning.</p> <p>4. Eleven kan udarbejde en "eventdrejebog" herunder fx planer for organisationen og bemanning, tid og ressourcer, information og kommunikation og koordinering med myndigheder om sikkerhed mv.</p>		<p>Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	
<p>Præsentations platforme (fag nr. 19199) Varighed: 2 dage</p>	<p>1. Eleven har kendskab til branchetypiske præsentationsplatforme.</p> <p>2. Eleven kan fremstille materiale - og afvikle dette - på avanceret niveau i de valgte præsentationsplatforme.</p> <p>3. Eleven kan tilpasse et givent materiale til de valgte præsentationsplatforme og indføre dette i et sammenhængende afviklingsforløb med andet materiale.</p>	<p>Eleven præsenteres og arbejder med for forskellige præsentations platforme, både til brug ved forestillinger og events, men i lige så høj grad i entreprenørskab, fremlæggelser og projektafleveringer.</p> <p>Der arbejdes med Adobe og Office pakken, primært i forhold til filtyper, scalling, masker og selections, men også generel editering, farverum og RGB-problematikker berøres.</p> <p>De særlige forhold omkring produktioner ude på hoteller, conferencecentre og sportshaller diskuteres, ligesom de særlige udfordringer der viser sig når man kommunikerer fagligt med ikke fagpersoner, f.eks. når en kunde kommer med en PowerPoint der ikke matcher opløsningen på videoprojektoren.</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, og skriftlige opgaver</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	<p>Der afgives delkarakter ved afslutning af modulet.</p>

<p>Digitaliser et Teknisk tegning 1 (fag nr. 19193) Varighed: 5 dage</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Eleven kan håndtere og arbejde med grundlæggende tegnefunktioner inden for CAD baserede programmer. 5. Eleven kan konstruere og redigere Simple 2D og 3D tegninger. 6. Eleven har kendskab til import og export til og fra brancherelevante programmer. 	<p>Eleven lærer at anvender digitale CAD baseret programmer til teknisk tegning af venues, black bokse og kommende projekter. Eleven lærer b.la. at tegne og indsætte udstyr, målsætte og opmåle længder og arealer på tegning, konvertere digitale tegningsfiler til PDF-format og hvad der ellers måtte være relevant for den enkelte elev</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, CAD baseret opgaver og udfordringer</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluering foregår summativ ved karaktergivning og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med udførelsen af tegningerne og afleverede opgaver</p>	<p>Der afgives standpunktskar akter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.</p>
<p>MIDI (fag nr. 4221) Varighed: 5 dage</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven kan sammenkoble, og betjene, elektroniske instrumenter via MIDI. 2. Eleven kan funktionsteste og fejlfinde i MIDI-systemer. 	<p>Undervisningsmodulets formål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • At sikre eleven forståelse for MIDI som kommunikationsprotokol, samt det dertil hørende nødvendige elektriske kredsløb og hardware. • At introducere eleven til OSC (Open Sound Control) som alternativ til, eller samkørende med MIDI. 	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde i blackbokse.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte</p>	<p>Der afgives standpunktskar akter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • At gøre eleven i stand til at sammensætte og fejlfinde MIDI-baseret udstyr. <p>Elevens læringsudbytte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udbygge begrebsverden og det fælles tekniske sprog. • Praktiske færdigheder i valg af udstyr og løsninger, samt anvendelse af disse. • Være i stand til at fejlfinde på såvel software som hardware niveau. <p>Valg af opgaver:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praktiske øvelser med sammenkobling, anvendelse og fejlfinding. 	<p>elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i øvelser.</p>	
--	--	--	---	--

TRIN 2
Eventtekniker med speciale i illuminationsteknik

Illuminationsteknik: HF4
Varighed: 10 uger

Eleven skal i løbet af skoleforløbet opnå en klar opfattelse af specialets mål samt af egne udfordringer og egne handlemuligheder i forhold til at kunne opfylde så mange af **kompetencemålene for eventtekniker med speciale i illuminationsteknik** som muligt. Dette sker gennem individuel vejledning, feedback og feedforward. Desuden inddrages aktiviteter, som stimulerer den individuelle og fælles refleksion over udbyttet af undervisningen. Grundlaget for evalueringen er de faglige mål og foregår efter hvert temaprojekt eller hovedprojekt.

I den løbende feedback benævnes bedømmelses-kriterier ofte som 'tegn på læring', og ses som tegn eller pejlemærker på, at elevens faglige udvikling går den rette vej mod målopfyldelse. Her er der ikke en tydelig sammenhæng mellem karakterskalaen og de 'tegn', som læreren formulerer, men tegnene har en tæt tilknytning til bedømmelseskriterierne.

Præstationsforventninger er bedømmelseskriterier og er relateret til både den summativ evaluering, hvor den repræsenteres af en karakter, og til den formative evaluering, hvor det kommer til udtryk som feedback.

Tema, projekt, fag	Mål for undervisningen (Lærings- og bekendtgørelsesmål)	Indhold i undervisningen	Evaluering og bedømmelsesgrundlag (Formativ)	Bedømmelseskriterier (Summativ)
Eventlys (Fag nr. 20049) Varighed: 19 dage	1. Eleven kan betjene brancherelevant lysudstyr	På H4 bruger lyseleven sin undervisning på et forløb der spænder sig fra idefase til færdige produkt.	Formativ evaluering og feedback er en central rolle i undervisningen på TEA og i elevernes læreproces, men også for den studiekompetence	Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet, hvilket

	<p>2. Eleven kan planlægge, dimensionere og opsætte større lysanlæg til givne opgaver.</p> <p>3. Eleven kan ophænge systemerne efter gældende sikkerhedsbestemmelser.</p> <p>4. Eleven kan udvikle, visualisere og programmere lysopsætninger i pc-baseret 3D-programmel.</p> <p>5. Eleven kan afvikle såvel små som store arrangementer og kan indgå i de arbejdsfunktioner som disse kræver.</p> <p>6. Eleven kan forestå den daglige vedligeholdelse af relevant lysteknisk udstyr.</p>	<p>Der vil blive arbejdet med kommunikation om komplekse problemstillinger, formidling af væsentlige tekniske fagbegreber til fagfæller og andre modtagere, forståelse for belysning, afvikling, fejlfinding og dokumentation bl.a. indeholdende arbejdstegninger, strømberegning, vægtberegninger</p> <p>Eleven kan demonstrere et højt niveau af tekniske færdigheder i en visning inden for det valgte projektområde.</p> <p>Eleven kan reflektere over egen praksis og identificere egne læringsmål og udviklingsmål, inddrage teoretisk viden og sætte det i spil i sit praktiske arbejde.</p> <p>Strukturere sin research og forberedelse i arbejdet med en større produktion.</p> <p>Tilrettelægge eget arbejde i relation til afleveringer og øvrige deadlines på afgangprojektet.</p> <p>Elevens læringsudbytte:</p>	<p>eleverne skal udvikle og have med videre ud på sin elevplads.</p> <p>Feedback skal derfor ikke ses som en add-on eller noget andet end undervisning, men som en central og integreret del af den daglige undervisning</p> <p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum og skriftlige opgaver. Evalueringsprocessen rummer et aspekt af konkurrence, idet kun ét af de stillede forslag udvælges af hele holdet til "udførelse" i black boks</p>	<p>bedømmes på grundlag af elevens deltagelse i undervisningsaktiviteterne samt obligatoriske og rettidige afleveringer.</p> <p>Den summative evaluering består i denne sammenhæng af en afsluttende skriftlig og mundtlig evaluering af faget og skoleforløbet.</p>
--	--	--	--	--

		<p>Udbygning af begrebsverden og det nødvendige fælles tekniske sprog. Sikkerhed i anvendelse af de relevante formler til brug for de nødvendige beregninger. Praktiske færdigheder i valg af produkter og løsninger samt anvendelse af disse.</p>		
<p>Projektgenne mførelse (fag nr. 20632) Varighed: 5 dage</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven har kendskab til samtlige faser og processer i realiseringen af et projekt eller en produktion. 2. Eleven kan med udgangspunkt i et givet oplæg selvstændigt og kreativt planlægge og styre projekter fra start til slut, indeholdende idéudvikling, planlægning, økonomi, organisering, mødeplanlægning og styring, implementering, præsentation og fremlæggelse. 	<p>Undervisningsmodulets formål: At sikre eleven viden om projektgennemførelse fra initieringsfasen og til projekt afslutning.</p> <p>Elevers læringsudbytte: Udbygning af begrebsverden og det nødvendige fælles sprog.</p> <p>Praktiske færdigheder i valg af løsninger samt praktisk anvendelse af disse</p> <p>Være i stand til at deltage i projektgennemførelse på korrekt vis og kan udføre dertilhørende krav</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde på værksked og i blackbokse.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evalueringsforegår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	<p>Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.</p>

<p>Produktionsforståelse (fag nr. 18988) Varighed: 3 dage</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven har viden om produktionsflowet i forbindelse med projektering af liveevents og teaterforestillinger 2. Eleven har viden om produktionslederens arbejdsopgaver under projektering, produktion, og afvikling af liveevents og teaterforestillinger. 3. Eleven kender grundlæggende principper for projektstyring og kan anvende værktøjer til personlig planlægning. 4. Eleven kan udarbejde en "eventdrejebog" herunder fx planer for organisationen og bemanning, tid og ressourcer, information og kommunikation og koordinering med myndigheder om sikkerhed mv. 	<p>Eleven kan udvise avanceret viden om de forskellige funktioner der sætter rammerne omkring det kunstneriske hold i forbindelse med events og forestillinger.</p> <p>Eleven danner sig en viden om produktionsflowet og der ligges vægt på produktionslederens arbejdsopgaver i forbindelse med projektering, produktion, prøver og afvikling, heriblandt budgettering og økonomi.</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde på værksked og i blackbokse.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evalueringsforegår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	<p>Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.</p>
---	---	--	--	--

<p>Præsentation s platforme (fag nr. 19199) Varighed: 3 dage</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven har kendskab til branchetypiske præsentationsplatforme. 2. Eleven kan fremstille materiale - og afvikle dette - på avanceret niveau i de valgte præsentationsplatforme. 3. Eleven kan tilpasse et givent materiale til de valgte præsentationsplatforme og indføje dette i et sammenhængende afviklingsforløb med andet materiale. 	<p>Eleven præsenteres og arbejder med for forskellige præsentations platforme, både til brug ved forestillinger og events, men i lige så høj grad i entreprenørskab, fremlæggelser og projektafleveringer.</p> <p>Der arbejdes med Adobe og Office pakken, primært i forhold til filtyper, scalling, masker og selections, men også generel editering, farverum og RGB-problematikker berøres.</p> <p>De særlige forhold omkring produktioner ude på hoteller, konferencecentre og sportshaller diskuteres, ligesom de særlige udfordringer der viser sig når man kommunikerer fagligt med ikke fagpersoner, f.eks. når en kunde kommer med en PowerPoint der ikke matcher opløsningen på videoprojektoren.</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, og skriftlige opgaver</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	<p>Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.</p>
<p>Digitaliseret Teknisk tegning 2</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven kan bruge tegnefunktioner inden for CAD baserede programmer på rutineret niveau. 	<p>Modulet giver eleven koncepter og færdigheder til at bruge CAD programmet WYSIWYG effektivt.</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests,</p>	<p>Der afgives karakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af uddannelsen</p>

<p>(fag nr. 19196) Varighed: 5 dage</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Eleven kan konstruere og redigere 2D og 3D tegninger 3. Eleven har kendskab til import og export til og fra brancherelevante programmer. 4. Eleven kan generere færdige illustrationer af emnet til brug ved udskrift eller elektronisk fremvisning. 	<p>I løbet af modulet vil eleven få praktisk erfaring, arbejde med grundlæggende og avancerede teknikker for at få mest muligt ud af programmet</p> <p>Eleven vil lære de færdigheder, der kræves for at producere nøjagtige lysplots, renderinger og understøttende papirarbejde.</p>	<p>suppleret med læring via praktisk arbejde på værksked og i blackbokse. Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	
<p>MIDI (fag nr. 4221) Varighed: 5 dage</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven kan sammenkoble, og betjene, elektroniske instrumenter via MIDI. 2. Eleven kan funktionsteste og fejlfinde i MIDI-systemer. 	<p>Undervisningsmodulets formål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • At sikre eleven forståelse for MIDI som kommunikationsprotokol, samt det dertil hørende nødvendige elektriske kredsløb og hardware. • At introducere eleven til OSC (Open Sound Control) som alternativ til, eller samkørende med MIDI. • At gøre eleven i stand til at sammensætte og fejlfinde MIDI-baseret udstyr. <p>Elevers læringsudbytte:</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, skriftlige opgaver og eventuelle tests, suppleret med læring via praktisk arbejde i blackbokse.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p>	<p>Der afgives standpunktskarakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af modulet.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Udbygge begrebsverden og det fælles tekniske sprog. • Praktiske færdigheder i valg af udstyr og løsninger, samt anvendelse af disse. • Være i stand til at fejlfinde på såvel software som hardware niveau. <p>Valg af opgaver:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praktiske øvelser med sammenkobling, anvendelse og fejlfinding. 	<p>Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i øvelser.</p>	
<p>Video til forestillinger og Live-event (Fag Nr. 19020) Varighed: 5 dage</p>	<p>3. Eleven kan lade video indgå i forestillinger og live-events, som en integreret del af lys-, scene- og audioteknikken.</p> <p>4. Eleven har indsigt i metoder til at koble og synkronisere video med lyd- og lyssystemer</p>	<p>Video Projection Mapping er en teknik, hvor objekter, der ofte er uregelmæssigt formet, såsom det ydre af bygninger, små indendørs genstande, skulpturer eller teatraliske kulisser, forvandles til en flade til videoprojektion. denne teknik kan bruges til at tilføje ekstra dimensioner, skabe optiske illusioner eller foreslå bevægelse på statiske objekter.</p> <p>MadMapper er et avanceret, men brugervenligt værktøj til Mapping. Eleven opnår viden og erfaring med MadMapper-infrastrukturen og vil efter modulet være klar til at begynde</p>	<p>Undervisningen er tilrettelagt afvekslende med både lærer og elevoplæg i plenum, suppleret med læring via praktisk arbejde.</p> <p>Som afspejling af branchen arbejdes der både individuelt og i grupper, således at den enkelte elevs faglige, personlige og samarbejds-mæssige kompetencer udfordres.</p> <p>Evaluering foregår summativ og formativ både kollektivt og enkeltvis, primært i forbindelse med projektopgaver og øvelser.</p>	<p>Der afgives karakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af uddannelsen</p>

		mapping på egen hånd. Eleven vil få et overblik og opnår en forståelse for arbejdsgange, Quads, Masker, Scenes og Cues, tilføjelse af kontroller (MIDI, keyboard osv.), 3D-objektfiler (hvor man kan få dem eller hvordan man opretter dem), medier og Digital art (billeder, video, shaders, og deres parametre)		
<p>Illuminationsteknik Afsluttende projekt (Fag Nr. 20633) Varighed: 10 dage</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven kan selvstændigt planlægge, opbygge og gennemføre en eventproduktion med udgangspunkt i illuminationdelen. 2. Eleven kan løse et problem også i ikke-rutinesituationer - alene eller i samarbejde med andre - under hensyn til opgavens art. 3. Eleven kan individuelt udarbejde den tekniske dokumentation for eventproduktion indeholdende: produktionsplan, udstyrslister, lysplot, adresse, strømfordeling, vægtberegning og arbejdspladsvurdering (APV). 	<p>Ved svendeprojektets afslutning skal eleven opnå så mange Kompetencemål for Eventtekniker med speciale i illuminationsteknik kompetencer så muligt, heriblandt at kunne:</p> <p>Demonstrere specialiseret viden om interaktivitet herunder brug af teknisk udstyr og programmering af anvendte softwareløsninger.</p> <p>Beskrive et undersøgelsesfelt inden for fagområdet og på den baggrund formulerer en projektbeskrivelse.</p> <p>Med professionel tilgang indgå i de faglige og/eller tværfaglige samarbejder, som er relevante for kommende professionelle projekter.</p>	<p>Svendepøven er en summativ form for praksisevaluering, hvor det er resultater af udøvelsen af specialet og kvaliteten af denne, som er i fokus.</p> <p>Svendepøven er dog også formativ i den forstand, at den virker regulerende for både undervisningen på skolen og på de opgaver eleven udfører i praktikken, idet et af de centrale formål på skole og i praktik er at forberede til svendepøven.</p>	<p>Der afgives karakter efter 7-trinsskalaen ved afslutning af uddannelsen</p>

	<p>4. Eleven kan inden for en given ramme udvælge det korrekte udstyr og produkter, samt anvende dem til en samlet teknisk og innovativ løsning.</p> <p>5. Eleven kan demonstrere fortrolighed med den soft- og hardware, som anvendes i produktionen, samt reflektere over alternative løsninger.</p> <p>6. Eleven lægger vægt på kvalitet samt sikkerhedsforanstaltninger i sin løsning af opgaven.</p>	<p>Dokumentere og reflektere kritisk over egen arbejdsproces, herunder forholdet mellem projekters intention og resultat.</p> <p>Relatere de valgte udtryksformer og løsninger til eksisterende viden om teknisk praksis, metoder og teori inden for det valgte projektområde.</p>		
--	---	--	--	--

Undervisningen evalueres formelt, ved afslutning af forløbet hvor eleverne anonymt udfører en skriftlig evaluering af egen indsats i, motivation for, og oplevelse af undervisningen på holdet. Denne undervisningsevaluering danner baggrund for en samtale mellem eleverne og læreren på holdet om forbedringer af både lærerens og elevernes tilgang til og udførelse af undervisningen.