

LUP
FOTOGRAFEREUD
GRUNDFORLØB 2

NEXT UDDANNELSE KØBENHAVN

GÆLDENDE PER: 1. JANUAR 2022

Links til regler og rammer

[Bekendtgørelse af lov om erhvervsuddannelser](#) (LBK nr 1868 af 28/09/2021)

[Bekendtgørelse om erhvervsuddannelser](#) (BEK nr 1619 af 27/12/2019)

[Bekendtgørelse om grundfag, erhvervsfag, erhvervsrettet andetsprogsdansk og kombinationsfag i erhvervsuddannelserne og om adgangskurser til erhvervsuddannelserne](#) (BEK nr 692 af 26/05/2020)

[Bekendtgørelse om erhvervsuddannelsen til fotograf](#) (BEK nr 446 af 07/05/2018)



Pejlemærker

På NEXT står vi på følgende pejlemærker. De er her kort beskrevet og anvendes i vores konkrete pædagogisk didaktiske arbejde og afspejles i LUP.

- **Tænke og agere bæredygtigt:** understøtte at eleverne får en bred forståelse for bæredygtighed gennem FN's verdensmål. At eleverne oplever, at de kan være med til at gøre en forskel, når de foretager konkrete bæredygtige handlinger ind i det fag, de er ved at uddanne sig til.



- **Skabe en eksperimenterende og meningsfuld læringskultur:** tilrettelægge varieret undervisning med høj elevaktivitet og medbestemmelse, hvor der er plads og rum til fordybelse og udforskning, til at være nysgerrig og turde prøve. Og hvor der er åbenhed for at begå fejl og tage ved lære af dem i et tolerant og trygt læringsmiljø.
- **Sikre kompetencer til at udvikle fremtidens samfund:** styrke og udvikle elevernes softskills, relationelle kompetencer, deres evne til kollaboration, deres evne til at kritisk tænkning, herunder at træffe begrundede beslutninger, agere og udvise digitale dømmekraft, samt understøtte elevernes læringskompetencer, dvs. evne og lyst til at lære og reflektere over egen læring.

Fagligt indhold og pædagogiske metoder og tilgang

Formålet med dette afsnit er, at vi har et fælles afsæt for, hvad vi forstår som god undervisning på NEXT, og hvad der vægtes, når vi taler om pædagogik og didaktik. Undervisningen tager udgangspunkt i følgende begreber og afspejles i LUP.

Klasseledelse

Klasseledelse drejer sig om *kontakt* og *styring*, om hvordan man både *kommunikerer* med klassen og skaber *gode rammer* omkring undervisningen. Tydelig klasseledelse skaber et trykt læringsmiljø, som støtter elevernes faglige og sociale læring. Klasseledelse drejer sig også om tydeligt at markere *begyndelse*, *overgange* og *afrunding* af undervisningen, herunder at tydeliggøre læringsmålene og have en synlig rød tråd. Undervisningslokalets indretning er en del af undervisningsplanlægningen.

Fx kan varieret brug af de fysiske rammer understøtte indholdet af undervisningen, herunder høj elevaktivitet og styrket samarbejdskultur.

Undervisningsdifferentiering

Undervisningsdifferentiering er et pædagogisk *princip* for undervisning, hvor man tager afsæt i elevernes forskellige forudsætninger, potentialer, behov og interesser. Med dette udgangspunkt tilrettelægges undervisningen, så man kan udnytte forskelligheden til at håndtere såvel fælles som individuelle mål. Læringsmålene er stadig ens for alle elever, men der er forskellige veje hen mod dem og grader af opfyldelse af dem. Man kan differentiere på arbejds- og organisationsformer, valg af indhold, produkt, progression og evalueringsformer.

Brug af digitale læremidler, hybrid undervisning og Blended Learning er eksempler på, hvordan man kan arbejde med differentieret undervisning.

Praksisrelatering

Eleverne skal opleve, at der i undervisningen er en tæt kobling til det fag, de er ved at uddanne sig til, så de opnår de relevante erhvervsfaglige kompetencer. Praksisrelatering drejer sig *både* om at skabe sammenhæng og transfer mellem den teoretiske og praktiske del af undervisningen på skolen og om at styrke og facilitere samarbejdet mellem skole og virksomheder/praktiksteder, så læringsudbyttet øges og der skabes det bedst mulige læringsrum i begge arenaer.

Man kan arbejde på mange måder med praksisrelatering, alt efter, hvor man er i uddannelsen. På hovedforløb kan samarbejdet mellem skole og virksomhed/praktikforløb styrkes gennem tydelige praktikmål nedskrevet i en praktikbog, som både skole og virksomhed bruger.

På grundforløb 2 fordrer Trepartsaftalen et øget samarbejde mellem skole og virksomhed, men også mellem forskellige fagligheder internt på skolen.

På grundforløb 1 kan virksomhedsforlagt undervisning, VFU, hjælpe eleverne til at blive mere afklarede i forhold til branchevalg.

Helhedsorienteret og tværfaglig undervisning

På NEXT tilstræber vi, at undervisningen tilrettelægges, så den er helhedsorienteret og/eller tværfaglig.

Helhedsorienteret undervisning forstås som en undervisningsform, hvor flere mål eller dele tænkes sammen og integreres i helheder, som vil opleves meningsfulde for eleverne.

Ved *tværfaglig undervisning* forstås undervisning, hvor eleverne opnår kompetencemål og indhold på tværs af en række fag. Der inddrages således forskellige faglige elementer fra forskellige fag eller uddannelser.

Både helhedsorienteret og tværfaglig undervisning kan tilrettelægges enten som *temaer* eller gennem *projektarbejde*. I tema- og projektorganiseret undervisning er eleverne i høj grad aktive og medbestemmende og de får mulighed for faglig at fordybe sig i et emne, hvor de inden for en given ramme i større eller mindre grad selv definerer problemstilling og fokus og på den måde kan eksperimentere, innovere og skabe. Projekter og temaer kan være centreret omkring autentiske opgaver fra branchen. Herigennem opnår eleverne både viden om og større forståelse for deres fag.

Et tema kan eksempelvis være, at eleverne arbejder sammen om, hvordan man kan øge biodiversitet gennem konkrete tiltag, som fx at bygge insekthoteller.

Feedback

Elever har brug for at få feedback fra deres lærer i løbet af undervisningen, så de oplever, at de rykker sig fagligt og personligt. Feedback er en tilbagemelding til eleverne om, hvorvidt de er på rette vej og hvad de skal gøre for at komme videre og blive endnu dygtigere. Hovedformålet med feedback er at både elev og lærer reflekterer over elevens faglige og personlige udvikling med henblik på at mindske afstanden mellem, hvor eleven *er*, og hvor eleven skal *være*, jf. målene for undervisningen. Det er vigtigt, at tilbagemeldingerne til eleven er systematiske og planlagt på baggrund af de fastsatte mål.

Der er mange måder man kan arbejde med feedback. Eksempelvis gennem elev-elev feedback eller elev-selvurderinger, hvor eleverne vurderer egen viden og færdigheder i forhold til et givent emne.

Evaluering og bedømmelse

Evaluering forstås som en *vurdering* af, hvad der er godt og mindre godt i forhold til opfyldelse af fx et opgavekriterie og kan gennemføres både *formativt* (fremadrettet) og *summativt* (opsamlende).

Det er væsentligt, at evaluering af undervisningen både foretages af lærere og elever. Som lærer evalueres det faglige, der gives en kvalificeret *vurdering* af, hvordan forskellige faglige opgaver opfylder/ikke-opfylder bestemte mål og kriterier, samtidig evalueres elevtrivsel og læringsmiljø.

Ved at eleverne evaluerer undervisningen og læringsmiljøet, får læreren mulighed for løbende at udvikle læringsrummet.

I LUP beskrives bedømmelse og evaluering både af fra grundlag og kriterier.

Bedømmelsesgrundlag drejer sig om bedømmelse af produkter, processer eller præstationer. Det kan gøres på flere måder og behøver *ikke kun* at ske ved at give en karakter. Derimod kan man også give mundtlig eller skriftlig formativ feedback i forhold til eksempelvis arbejdsproces og –metoder og evne til at samarbejde og/eller arbejde selvstændigt.

Bedømmelseskriterier knytter sig til den afsluttende summative bedømmelse, og er en beskrivelse af de konkrete faglige elementer/kriterier eleverne bliver bedømt på, eksempelvis *eleven kan vejlede kunden omkring produkt køb, eleven kan sammenføje to elementer af træ i en vinkel på 90°*.

Bedømmelseskriterierne skal således beskrive, hvad der lægges vægt på ved elevens præstation i forhold til en bestemt opgaveløsning.

Bedømmelseskriterierne skal beskrive både *væsentlige* og *uvæsentlige mangler* i bedømmelsen af elevens arbejde og bør være gradueret efter præstationsniveau.

Uddannelsesspecifikke fag

Du kommer til at arbejde med portræt og produktfotografering på studie, og du skal også arbejde med reportage, arkitektur og madfotografering. Undervejs gennem uddannelsen bliver du ligeledes undervist i praktikpladssøgning, arbejdsmiljø, planlægning og samarbejde. Du skal også lære om det at arbejde som assistent for en fotograf, fx. hvordan man begår sig på et studie og over for en kunde, samt holder styr på filer og Work flow. Du skal også lære nogle simple håndværksmæssige færdigheder så som at save, male og bore, færdigheder der sammen med alt det andet gør dig mere attraktiv for en mester. Igennem forløbet skal du indsamle tekst og fotografier, der skal indgå i din egen personlige logbog, der til sidst samles i en færdig bog. Du lærer at udarbejde produktionsplaner og opgavebeskrivelser.

[Bekendtgørelse om erhvervsuddannelsen til fotograf](#) (BEK nr 446 af 07/05/2018) § 3. stk.2-6.

Grundfag

Dansk niveau E, 2 uger
Engelsk niveau E, 2 uger

[Bekendtgørelse om grundfag, erhvervsfag, erhvervsrettet andetsprogsdansk og kombinationsfag i erhvervsuddannelserne og om adgangskurser til erhvervsuddannelserne](#) (BEK nr 692 af 26/05/2020), Bilag 4 & 8

Certifikatfag

Førstehjælp & Brandbekæmpelse

Valgfag

I samråd med lærerne vælger eleven mellem støttefag og bonusfag

Støttefag: For elever som har brug for ekstra tid og hjælp til at blive mere rutineret i det uddannelsesspecifikke fag og eller dansk/engelsk. ("Fag, der støtter elevens boglige og/eller praktiske læring. Undervisning for elever, der har svært ved at nå målene for et eller flere fag i grundforløbet." - uvm. udmøntning juni 2014)

Bonusfag: For elever, som har brug for ekstra udfordringer, og vil fordybe sig i specialområder som fotograf. ("fag der giver elever mulighed for at fordybe sig i særlige faglige elementer og problemstillinger." - Bek. 1010 §32) Erhvervsfag 3 niveau 2 (Arbejdsplanlægning og samarbejde - 1 uge) I denne uge gennemføres et tværfagligt projekt, hvor du arbejder sammen med grundforløbselever fra andre medieuddannelser i mindre teams. I skal sammen planlægge, koordinere og producere. Du lærer om relevante teknikker og værktøj til arbejdsplanlægningen, som også bruges til at dokumentere processen.

Særligt for GF2

På GF2 er der særligt fokus på følgende:

Trepartsaftale: Undervisningen på GF2 skal understøtte elevernes aktive lærepladssøgning for at sikre, at flere elever får en læreplads og dermed øger overgangen fra GF2 til hovedforløbet. Inden for de første to uger af forløbet gennemføres virksomhedsbesøg, introduktion til praktikpladsen.dk, besøg af vejleder samt dialog med hovedforløbselev. Der følges løbende op på elevernes opnåelse af praktikplads.

Realkompetencevurdering (RKV) og merit: I RKV samtalerne taler faglærer med eleverne om deres baggrund og erfaringer, om de har brug for særlig støtte, samt om der er fag, de kan få merit i. Som udgangspunkt kan man få merit, når man har bestået et fag fra en anden uddannelse. Undervisningen er dog tilrettelagt helhedsorienteret og integrerer alle fagligheder, hvorfor elever med merit udelukkende har merit for eksamen i et fag.

Praktikpladsen.dk: elever dokumenterer deres aktive lærepladssøgning gennem platformen Praktikpladsen.dk.

Virksomhedsforlagt undervisning (VFU) eleverne har i løbet af de 20 uger mulighed for en uges virksomhedsforlagt undervisning for at styrke elevernes lærepladssøgning. Det tilstræbes at VFU planlægges inden uge 13.

Virksomhedskonsulent: besøger løbende klasserne for at understøtte lærepladssøgning.

Overgangskrav til hovedforløbet: for at kunne gå i gang med et hovedforløb er der en række overgangskrav, som eleverne skal opfylde. Overgangskravene er beskrevet i bekendtgørelsen om erhvervsuddannelse i forhold til den konkrete uddannelse.

Specialpædagogisk støtte (SPS): elever med funktionsnedsættelser har mulighed for, at få SPS som skal sikre, at eleven har mulighed for, at tage en uddannelse på lige fod med alle andre.

Vi har delt vores forløb op i 7 overgrupper samt undergrupper:

Introduktion

- Kameratechnik og komposition
- Social netværksdannelse

Assistentopkvalificering:

- Assistenttræning
- Praktikpladssøgning
- Håndværk for fotografer
- Portfolie og sprog
- Tværfagligt forløb
- Arbejds miljø

Programlære

- Photoshop
- Capture One

Stilleben

- Produktfoto
- Gastronomisk fotografi

Personfotografi:

- Portræt
- Fashion/beauty

Business to business

- Arkitektur/Industri
- Reportage
- Film

Grundforløbsprøve

Fotograf - Grundforløb 2

Varighed: 20 uger

Tema, projekt, fag	Mål for undervisningen (Lærings- og bekendtgørelsesmål)	Indhold i undervisningen	Evaluering og bedømmelsesgrundlag (Formativ)	Bedømmelse skriterier (Summativ)
Introduktion	Kameratechnik og komposition Social netværksdannelse <ul style="list-style-type: none"> • At give eleverne begyndende forståelse for uddannelsen og faget • At give lærerne mulighed for at vurdere elevernes sociale og faglige forudsætninger. • At introducere eleverne for grundlæggende teorier i faget • Opbygge det sociale netværk eleverne imellem • At introducere eleverne for filhåndterings workflow 	<p>Korte læreroplæg, som lægger op til praktiske individuelle øvelser og opgaver.</p> <p>Praktiske færdigheder med foto, og grundlæggende teknikker i billedbehandling</p> <p>Opgaver: collageopgave, holdgalleri og billedanalyse.</p>	<p>Fra starten er eleverne introduceret til at skulle lave en logbog:</p> <p>I denne logbog indgår dokumentation fra de forskellige moduler i form af tekster, tegninger, skitser, fotografier m.m. Logbogen er et redskab til selvevaluering og dialog med lærerne om din udvikling og standpunkt.</p> <p>Den giver dig også mulighed for at reflektere over det, eleven lærer. Det i sig selv gør, at færdighederne huskes bedre. <u>Altså hvad har jeg lært?</u></p> <p>Eksempel på evaluering ift collageopgaven:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Minimum en positiv ting, gerne flere 2. Minimum et forslag til forbedring 3. Et personligt bud på alternativ løsning 4. En kommentar vedr. farver/grading 5. En kommentar vedr. synsvinkel og komposition 	<p>Er opgaven løst efter beskrivelsen?</p> <p>Hvilke ekstra ting er der gjort udover det som eleven har lært allerede?</p> <p>Den indgår i den standpunktskarakter, som kommer til at stå på dit grundforløbsbevis</p> <p>Forstå brugen af tid-blænde-iso brændvidde komposition</p>

			6. En generel kommentar om indhold	
	<p>Praktikpladssøgning:</p> <ul style="list-style-type: none"> • At give eleverne introduktion til praktikpladssøgning og intro til medieproduktions website. • At give eleverne en faglig forventningsafstemning i forhold til praktikpladserne. • At forberede eleverne på en personligt præsentation, motivation, elevortale, arbejde med eget materiale og samtale. 	<p>Introduktion til praktiskpladssøgning i teori og praksis, og introduktion til medieproduktions website.</p> <p>Oplæg, som lægger op til praktikpladssøgning. Individuelt arbejde med ansøgninger + CV.</p> <p>At styrke eleverne i praktikpladssøgning.</p>	<p>Løbende vejledning til den enkelte elev med gode råd om opsætning, overblik, billede på CV og vejledning i arbejdsmiljø</p> <p>Samtaler en til en om elevens situation ift at søge praktikplads</p>	
	<p>Håndværk for fotografer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • At give eleverne kendskab til håndværk til brug ved fotografering. • At give eleverne simple håndværksmæssige færdigheder som at save, male & bore. • At give eleverne forudsætninger, for at få en elevplads. 	<p>I dette modul styrkes eleven i at udøve alm. praktisk håndværk i forbindelse med fotoopgaver.</p> <p>Korte læreroplæg, som lægger op til praktiske individuelle- og samarbejdsøvelser og opgaver.</p> <p>Praktiske grundlæggende færdigheder med håndværk for at kunne få en elevplads. Praktiske grundlæggende færdigheder med håndværk til brug i egen fotografisk praksis.</p>	<p>Løbende individuel feedback fra læreren</p>	
	<p>Portfolio og sprog:</p> <ul style="list-style-type: none"> • At opnå kendskab til layout og simpel online-til-print-produktion. 	<p>Korte læreroplæg, som lægger op til praktiske individuelle og opgaver med løbende vejledning undervejs. Afsluttende med skriftlig evaluering.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> • At arbejde med online publicering. • At øve skrivefærdigheder i dansk og engelsk. • At arbejde struktureret med dansk og engelsk tekst der er relateret til fotograffaget At opnå kendskab til multimodal fortælle teknik og arbejdsmetoder 	<p>Praktiske færdigheder ved simpel online-til-print-produktion, layout og filhåndtering. Intellektuelle færdigheder i skriftlig dansk og engelsk på niveau E. Introduktion til programmet InDesign som lay-out program.</p>		
	<p>Tværfagligt forløb:</p> <ul style="list-style-type: none"> • At eleven lærer at anvende systematisk arbejdsplanlægningsmetoder til at overholde korte deadlines. • At eleven får praktisk øvelse i effektivt samarbejde på tværs af faggrænser. • Eleven stifter bekendtskab med de 17 verdensmål og undersøger forskellige emner der relaterer til verdensmålene • At eleven oplever sit fag i sammenhæng med andre relaterede uddannelser, får kendskab til beslægtede felter og arbejdsmetoder, og udvider sit personlige og faglige netværk blandt elever fra andre uddannelser. 	<p>Et tværfagligt projekt i samarbejde med andre grundforløb på NEXT medie med hovedemne bæredygtighed. Emnet skifter fra forløb til forløb.</p> <p>Eleverne arbejder i små tværfaglige teams, fx sammen med elever fra WEB og Film-TV samt mediegrafikeruddannelserne, om at producere enkelte websider, som indgår i et fælles website med sammenhængende tema.</p> <p>Arbejdsplanlægning med IT-baserede planlægningsværktøjer. Samarbejde, faglig argumentation, koordinering og konfliktløsning.</p>	<p>Der er løbende evaluering i forløbet både fotografer, men også de andre elever</p>	<p>Afsluttende med fremvisning af alle gruppers web-site med kommentarer.</p>

	<p>Arbejds miljø</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kendskab til det danske arbejdsmarked • Kendskab til konflikthåndtering • Kendskab til erhvervets organisationskultur og fotografens rille i en virksomhed • Redegøre for egen rolle i virksomheds-organisationer 	<p>I arbejdsmiljøforløbet kommer vi ind på, hvordan vi agerer på arbejdsmarkedet og hvordan vi takler konflikter opstået på arbejdspladsen eller andre steder, hvor mennesker mødes. Vi diskuterer psykisk arbejdsmiljø incl. ligestilling, oplevelser med krænkende adfærd osv.</p>		<p>I grupper laver eleverne en padlet med input hensigtsmæssig ageren på en arbejdsplads.</p>
Programlære	<p>Photoshop og Capture One</p> <ul style="list-style-type: none"> • At opnå kendskab til farverum, farveprofiler og farveseparationerne RGB og CMYK • At opnå kendskab til terminologien i forbindelse med trykproces og anvendelse på web • At anvende korrekte filformater, størrelser og opløsninger til forskellige formål • At være bevidst om farvestyringen i konvertering af filformater. 	<p>Eleven bevidstgøres om nødvendigheden af at beherske korrekte profiler og formater i forbindelse med filhåndtering og billedbehandling.</p> <p>Læreroplæg, som lægger op til praktiske individuelle øvelser & opgaver med løbende vejledning undervejs. Afsluttende med en multiple choice test på skolens LMS system.</p> <p>Praktiske færdigheder ved konvertering og behandling af billedfiler. At beherske gængse begreber inden for farvestyring.</p>		<p>Anvende: PS C1 Studielys Filformater til forskellige opgaver både til print samt til skærm Fotografisk workflow</p>
Stilleben	<p>Produktfoto</p> <ul style="list-style-type: none"> • At opnå kendskab til beskrivelse af produkters 	<p>Korte læreroplæg, som lægger op til praktiske individuelle og kollaborative øvelser & opgaver</p>	<p>Fælles for flere opgaver kan være inddragelse af eleverne f.eks:</p>	<p>Anvende: PS C1</p>

	<p>former, farver stofflighed og anvendelse ved hjælp af lyssætning, afmaskning og billedvinkel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • At opnå kendskab til kameraets manuelle funktioner i forbindelse med produktfoto • At opnå kendskab til forskellige lyskilders funktioner og former i forbindelse med produktfoto • At opnå kendskab til styling af elementer i et produktfoto • At opnå kendskab til workflow og efterbehandling af produktbilleder 	<p>med løbende vejledning undervejs. Afsluttende med evaluering.</p> <p>Praktiske færdigheder ved lyssætning. Forståelse af terminologien inden for studiefoto. Forståelse af kompositioner, refleksioner og materialeangivelse.</p>	<p>Inden opgaven:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Forstår vi hvad opgaven går ud på? – i teamet Eks. Hvad skal jeg/vi lære i forløbet portræt on location? 2. Hvordan skal vi løse den – spørg hinanden <p>Og efter opgaven er løst: Fællesevaluering efter hvert forløb i teams:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hvad har jeg lært af forløbet – spørg hinanden Eks. I forløbet produktfoto har jeg lært at... 2. Hvad har vi lært af forløbet – i teamet 3. Hvordan har vi hjulpet hinanden – i teamet – er alle enige? 4. Hvor gik det godt – i teamet – er alle enige? 5. Hvad kan forbedres – i teamet – er alle enige? <p>Gennemgås i fællesskab til sidst og skrives ind i logbogen</p>	<p>Studielys Filformater til forskellige opgaver både til print samt til skærm Fotografisk workflow</p>
	<p>Gastronomisk fotografi</p> <ul style="list-style-type: none"> • At give eleverne en forståelse for udvikling & strukturen i gastronomisk fotografi. • At møde faget med indsigt og fordybelse, læring som er relevant for resten af forløbet. 	<p>Introduktion til teoretisk og praktisk gastronomisk fotografi.</p> <p>Korte læreroplæg, som lægger op til praktiske individuelle- og samarbejdsøvelser & opgaver.</p> <p>Praktiske og visuelle færdigheder med gastronomisk fotografering, og grundlæggende teknikker i</p>	<p>Evaluering i fællesskab, hvor eleverne viser og forklarer hinanden, hvad de har lavet samtidig med de fortælle, hvilke udfordringer der var og hvad der kunne gøres bedre næste gang.</p> <p>Gennemgås i fællesskab til sidst og skrives ind i logbogen</p>	<p>I bedømmelsen af opgaven vil der blive lagt vægt på at, alle billeder er appetitlige, enkle og visuelt stærke, samt at du behersker komposition, lyslægning,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • At give faglige og sociale forudsætninger, for at kunne begå sig tværfagligt. 	billedbehandling og reflekterer visuelt i forhold til regi, komposition, skarphed, eksponering og sammenhæng i billederne.		eksponering og skarphed.
Personfotografi	<p>Portræt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formålet med dette modul er, at eleven bliver styrket i at planlægge og udføre portrætoptagelser, herunder valg af kameraudstyr og optageteknik. • Der blive lagt vægt på, at eleven har forstået at skabe et portræt. At eleven behersker sine eksponeringer. At eleven behersker sine metadata. Eleven kan fortælle en historie med billeder. 	<p>Læreroplæg, som lægger op til praktisk individuelle og øvelse og opgaver.</p> <p>Opgave i portræt on location. Beskrivelse af en person ved hjælp af udtryk, beskæring, linsevalg, dybdeskarphed, positur, tøj, regi og omgivelser m.m.</p>	<p>Evaluering i fællesskab, hvor eleverne viser og forklarer hinanden, hvad de har lavet samtidig med de fortæller hvilke udfordringer der var, og hvad der kunne gøres bedre næste gang.</p> <p>Gennemgås i fællesskab til sidst og skrives ind i logbogen</p>	Har kendskab til: fotografisk historie samt genrene reportage, arkitektur, portræt, produkt
	<p>Fashion/beauty</p> <ul style="list-style-type: none"> • At give eleverne en forståelse for stilvalg, workflow, struktur og virkemidler i fashion fotografi. • At møde faget med indsigt og fordybelse, læring som er relevant for resten af forløbet. 	<p>I dette modul arbejdes der med fashion fotografering, praktisk og teoretisk. Eleverne vil blive introduceret til modefotografi som genre og skal med øvelsesopgaver arbejde med personinstruktion og visuelle mode udtryk.</p> <p>Korte læreroplæg, som lægger op til praktiske individuelle- og samarbejdsøvelser og opgaver.</p>	<p>Evaluering i fællesskab hvor eleverne viser og forklarer hinanden, hvad de har lavet samtidig med de fortæller hvilke udfordringer der var og hvad der kunne gøres bedre næste gang.</p> <p>Gennemgås i fællesskab til sidst og skrives ind i logbogen</p>	I bedømmelsen af opgaven vil der blive lagt vægt på dine tekniske valg, om dine billeder har opnået sanselighed og holder sig inde for genren.

	<ul style="list-style-type: none"> • At give faglige og sociale forudsætninger, for at kunne begå sig tværfagligt. 	<p>Praktiske og visuelle færdigheder med fashion fotografering, og grundlæggende teknikker i billedbehandling specifikt for faget, endvidere reflektere visuelt i forhold til regi, komposition, skarphed, eksponering og sammenhæng i billederne.</p>		
Business to business	<p>Arkitektur</p> <ul style="list-style-type: none"> • At give eleverne en forståelse for arkitekturfotografering, planlægning, virkemidler som lys, rum og struktur. • At give eleverne oplevelsen af arkitektur, både i teori og praksis. • At give faglige forudsætninger, for at kunne fotografere arkitektur. 	<p>Formålet med dette modul er at få kendskab til arkitektur fotografi.</p> <p>Korte læreroplæg, som lægger op til praktiske individuelle- og samarbejdsøvelser & opgaver.</p> <p>Praktiske og visuelle færdigheder med arkitekturfotografering, og grundlæggende teknikker i billedbehandling specifikt for faget. Reflektere visuelt i forhold til lys, komposition, skarphed, eksponering og sammenhæng i billederne.</p>	<p>Eksempel på evaluering fra arkitektur:</p> <p>Du viser dine 5 billeder og fortæller om stationen. Hvem er arkitekten osv.</p> <p>Du viser dine RAW filer og fortæller om din billedbehandling.</p> <p>Hvad gik efter planen og hvad overraskede dig?</p> <p>Hvad blev du klogere på?</p> <p>En af dine medstuderende giver konstruktiv kritik</p> <p>Meget korte uddybende kommentarer fra klassen</p>	<p>Medelever bedømmer og bruger følgende kriterier – elev til elev feedback</p> <p>Ved bedømmelse af dine 2 tildelte fotografer, skal du tage stilling til:</p> <p>Er bygningen fotograferet fra sol/lys siden?</p> <p>Er eksponeringen ok?</p> <p>Er linjerne rettet op?</p>

	<p>Reportage</p> <ul style="list-style-type: none"> • At give eleverne en forståelse for reportage fotografering, planlægning, virkemidler som lys, autencitet og tilstedeværelse. • At give eleverne oplevelsen af reportagefotografi, både i teori og praksis. • At give eleverne faglige forudsætninger for at kunne fotografere reportage. 	<p>Formålet med dette modul er, at eleven bliver styrket i at skabe en reportageserie.</p> <p>Korte læreroplæg, som lægger op til praktiske individuelle- og samarbejdsøvelser & opgaver. Et emne er fotografereing et af de 17 verdensmål med fokus på storytelling.</p>	<p>Evaluering i fællesskab, hvor eleverne viser og forklarer hinanden, hvad de har lavet samtidig med de, fortæller hvilke udfordringer der var og hvad der kunne gøres bedre næste gang. Udstilling med 5 billeder samlet og verdensmålet hængende ved siden af.</p> <p>Gennemgås i fællesskab til sidst og skrives ind i logbogen</p>	<p>Der blive lagt vægt på, at du har forstået at skabe en sammenhængen de række billeder i genren Reportage.</p> <p>At du behersker dine eksponeringer.</p> <p>At du behersker dine Metadata.</p> <p>Din evne til at fortælle med - og om billeder.</p>
	<p>Film</p> <ul style="list-style-type: none"> • At give eleverne grundlæggende introduktion til film på DSLR Kamera. • At give eleverne en faglig begrebsintroduktion. • At give eleverne indblik i film teori og praksis. 	<p>Introduktion til film i teori og praksis.</p> <p>Oplæg, som lægger op til introduktion til film i teori og praksis.</p> <p>At styrke elevernes færdigheder. At styrke deres faglige kompetencer.</p>	<p>Evaluering i fællesskab, hvor eleverne viser og forklarer hinanden, hvad de har lavet, samtidig med de fortæller, hvilke udfordringer der var, og hvad der kunne gøres bedre næste gang.</p>	<p>I bedømmelsen af opgaven vil der blive lagt vægt på storytelling, teknik, filhåndtering, visuelle udtryk, godt samarbejde og at deadline er overholdt.</p>
<p>Grundforløbs prøve</p>	<p>Målet med denne opgave er at lave en æstetisk og grafisk flot portfolio, der præsenterer dig og dit fotografiske arbejde bedst muligt, når du skal søge læreplads. Du skal også bruge din portfolio til at tale ud fra til prøven.</p>	<p>Du skal designe en præsentationsportfolio du kan bruge når du skal søge læreplads. Du skal også bruge din portfolio til at tale ud fra til grundforløbsprøven. Portfolioen skal indeholde minimum 16 og</p>	<p>Sammen med din arbejdsportfolio/logbog vil portfolioen danne grundlag for din standpunktskarakter</p>	<p>I bedømmelsen af opgaven vil der blive lagt vægt på det æstetiske og grafiske udtryk samt det billedmæssige</p>

		<p>maximum 30 af dine bedste billeder. Alle billeder skal være produceret i dette forløb. Der skal være billeder fra tre obligatoriske kategorier:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personfoto - portræt/fashion – min. 2 fotos • Arkitektur foto – min. 1 foto • Stilleben - gastronomi/produkt fotos – min. 2 fotos <p>Billederne i din portfolio skal vise bredde i dit fotografiske arbejde</p> <p>Tekst skal indgå som element i din portfolio med minimum 300 karakterer (uden mellemrum). Tekst til hver serie/billeder skal stå på dansk eller engelsk eller begge dele. Tekst og billeder skal layouts i format som et magasin (forside, opslag og bagside) til Issuu.com.</p>		<p>indhold. De tekniske krav skal være overholdt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elevens viden om fotografisk produktionsteknik. • Elevens færdighed i at udføre en præsentation af eget arbejde. • Elevens evne til at udføre og sammensætte en portfolio. • Elevens kommunikative evner • Elevens innovative evner • Elevens tekniske forståelse • Elevens æstetiske forståelse
--	--	--	--	--

				Bedømmelsen bestået/ikke bestået vil blive givet i forbindelse med prøven.
--	--	--	--	--