

LUP

FILM- OG TV- PRODUKTIONSTEKNIKER EUD

GRUNDFORLØB 2

NEXT UDDANNELSE KØBENHAVN

GÆLDENDE PR. 1. JANUAR 2022

Links til regler og rammer

[Bekendtgørelse af lov om erhvervsuddannelser](#) (LBK nr 1868 af 28/09/2021)

[Bekendtgørelse om erhvervsuddannelser](#) (BEK nr 1619 af 27/12/2019)

[Bekendtgørelse om grundfag, erhvervsfag, erhvervsrettet andetsprogsdansk og kombinationsfag i erhvervsuddannelserne og om adgangskurser til erhvervsuddannelserne](#) (BEK nr 692 af 26/05/2020)

[Bekendtgørelse om film- og tv-produktionsuddannelsen](#) (BEK nr 445 af 07/05/2018)



Pejlemærker

På NEXT står vi på følgende pejlemærker. De er her kort beskrevet og anvendes i vores konkrete pædagogisk didaktiske arbejde og afspejles i LUP.

- **Tænke og agere bæredygtigt:** understøtte at eleverne får en bred forståelse for bæredygtighed gennem FN's verdensmål. At eleverne oplever, at de kan være med til at gøre en forskel, når de foretager konkrete bæredygtige handlinger ind i det fag, de er ved at uddanne sig til.



- **Skabe en eksperimenterende og meningsfuld læringskultur:** tilrettelægge varieret undervisning med høj elevaktivitet og medbestemmelse, hvor der er plads og rum til fordybelse og udforskning, til at være nysgerrig og turde prøve. Og hvor der er åbenhed for at begå fejl og tage ved lære af dem i et tolerant og trygt læringsmiljø.
- **Sikre kompetencer til at udvikle fremtidens samfund:** styrke og udvikle elevernes softskills, relationelle kompetencer, deres evne til kollaboration, deres evne til at kritisk tænkning, herunder at træffe begrundede beslutninger, agere og udvise digitale dømmekraft, samt understøtte elevernes læringskompetencer, dvs. evne og lyst til at lære og reflektere over egen læring.

Fagligt indhold og pædagogiske metoder og tilgang

Formålet med dette afsnit er, at vi har et fælles afsæt for, hvad vi forstår som god undervisning på NEXT, og hvad der vægtes, når vi taler om pædagogik og didaktik. Undervisningen tager udgangspunkt i følgende begreber og afspejles i LUP.

Klasseledelse

Klasseledelse drejer sig om *kontakt* og *styring*, om hvordan man både *kommunikerer* med klassen og skaber *gode rammer* omkring undervisningen. Tydelig klasseledelse skaber et trykt læringsmiljø, som støtter elevernes faglige og sociale læring. Klasseledelse drejer sig også om tydeligt at markere *begyndelse*, *overgange* og *afrunding* af undervisningen, herunder at tydeliggøre læringsmålene og have en synlig rød tråd. Undervisningslokalets indretning er en del af undervisningsplanlægningen.

Fx kan varieret brug af de fysiske rammer understøtte indholdet af undervisningen, herunder høj elevaktivitet og styrket samarbejdskultur.

Undervisningsdifferentiering

Undervisningsdifferentiering er et pædagogisk *princip* for undervisning, hvor man tager afsæt i elevernes forskellige forudsætninger, potentialer, behov og interesser. Med dette udgangspunkt tilrettelægges undervisningen, så man kan udnytte forskelligheden til at håndtere såvel fælles som individuelle mål. Læringsmålene er stadig ens for alle elever, men der er forskellige veje hen mod dem og grader af opfyldelse af dem. Man kan differentiere på arbejds- og organisationsformer, valg af indhold, produkt, progression og evalueringsformer.

Brug af digitale læremidler, hybrid undervisning og Blended Learning er eksempler på, hvordan man kan arbejde med differentieret undervisning.

Praksisrelatering

Eleverne skal opleve, at der i undervisningen er en tæt kobling til det fag, de er ved at uddanne sig til, så de opnår de relevante erhvervsfaglige kompetencer. Praksisrelatering drejer sig *både* om at skabe sammenhæng og transfer mellem den teoretiske og praktiske del af undervisningen på skolen og om at styrke og facilitere samarbejdet mellem skole og virksomheder/praktiksteder, så læringsudbyttet øges og der skabes det bedst mulige læringsrum i begge arenaer.

Man kan arbejde på mange måder med praksisrelatering, alt efter, hvor man er i uddannelsen. På hovedforløb kan samarbejdet mellem skole og virksomhed/praktikforløb styrkes gennem tydelige praktikmål nedskrevet i en praktikbog, som både skole og virksomhed bruger. På grundforløb 2 fordrer Trepartsaftalen et øget samarbejde mellem skole og virksomhed, men også mellem forskellige fagligheder internt på skolen. På grundforløb 1 kan virksomhedsforlagt undervisning, VFU, hjælpe eleverne til at blive mere afklarede i forhold til branchevalg.

Helhedsorienteret og tværfaglig undervisning

På NEXT tilstræber vi, at undervisningen tilrettelægges, så den er helhedsorienteret og/eller tværfaglig.

Helhedsorienteret undervisning forstås som en undervisningsform, hvor flere mål eller dele tænkes sammen og integreres i helheder, som vil opleves meningsfulde for eleverne.

Ved *tværfaglig undervisning* forstås undervisning, hvor eleverne opnår kompetencemål og indhold på tværs af en række fag. Der inddrages således forskellige faglige elementer fra forskellige fag eller uddannelser.

Både helhedsorienteret og tværfaglig undervisning kan tilrettelægges enten som *temaer* eller gennem *projektarbejde*. I tema- og projektorganiseret undervisning er eleverne i høj grad aktive og medbestemmende og de får mulighed for faglig at fordybe sig i et emne, hvor de inden for en given ramme i større eller mindre grad selv definerer problemstilling og fokus og på den måde kan eksperimentere, innovere og skabe. Projekter og temaer kan være centreret omkring autentiske opgaver fra branchen. Herigennem opnår eleverne både viden om og større forståelse for deres fag.

Et tema kan eksempelvis være, at eleverne arbejder sammen om, hvordan man kan øge biodiversitet gennem konkrete tiltag, som fx at bygge insekthoteller.

Feedback

Elever har brug for at få feedback fra deres lærer i løbet af undervisningen, så de oplever, at de rykker sig fagligt og personligt. Feedback er en tilbagemelding til eleverne om, hvorvidt de er på rette vej og hvad de skal gøre for at komme videre og blive endnu dygtigere. Hovedformålet med feedback er at både elev og lærer reflekterer over elevens faglige og personlige udvikling med henblik på at mindske afstanden mellem, hvor eleven er, og hvor eleven skal *være*, jf. målene for undervisningen. Det er vigtigt, at tilbagemeldingerne til eleven er systematiske og planlagt på baggrund af de fastsatte mål.

Der er mange måder man kan arbejde med feedback. Eksempelvis gennem elev-elev feedback eller elev-selvurderinger, hvor eleverne vurderer egen viden og færdigheder i forhold til et givent emne.

Evaluering og bedømmelse

Evaluering forstås som en *vurdering* af, hvad der er godt og mindre godt i forhold til opfyldelse af fx et opgavekriterie og kan gennemføres både *formativt* (fremadrettet) og *summativt* (opsamlende).

Det er væsentligt, at evaluering af undervisningen både foretages af lærere og elever. Som lærer evalueres det faglige, der gives en kvalificeret *vurdering* af, hvordan forskellige faglige opgaver opfylder/ikke-opfylder bestemte mål og kriterier, samtidig evalueres elevtrivsel og læringsmiljø.

Ved at eleverne evaluerer undervisningen og læringsmiljøet, får læreren mulighed for løbende at udvikle læringsrummet.

I LUP beskrives bedømmelse og evaluering både af fra grundlag og kriterier.

Bedømmelses*grundlag* drejer sig om bedømmelse af produkter, processer eller præstationer. Det kan gøres på flere måder og behøver *ikke kun* at ske ved at give en karakter. Derimod kan man også give mundtlig eller skriftlig formativ feedback i forhold til eksempelvis arbejdsproces og –metoder og evne til at samarbejde og/eller arbejde selvstændigt.

Bedømmelses*kriterier* knytter sig til den afsluttende summative bedømmelse, og er en beskrivelse af de konkrete faglige elementer/kriterier eleverne bliver bedømt på, eksempelvis *eleven kan vejlede kunden omkring produkt køb, eleven kan sammenføje to elementer af træ i en vinkel på 90°*.

Bedømmelseskriterierne skal således beskrive, hvad der lægges vægt på ved elevens præstation i forhold til en bestemt opgaveløsning.

Bedømmelseskriterierne skal beskrive både *væsentlige* og *uvæsentlige mangler* i bedømmelsen af elevens arbejde og bør være gradueret efter præstationsniveau.

Uddannelsesspecifikke fag

I de uddannelsesspecifikke fag på uddannelsen til Film- og TV-produktionstekniker skal man som elev tilegne sig grundlæggende kompetencer inden for anvendelse af kamera-, lyd-, lys- og redigeringsudstyr samt IT-udstyr og grundlæggende brancherelevant software.

Samtidig lærer eleven at strukturere og tilrettelægge sit arbejde i præproduktion- og produktionsfasen samt at udføre arbejdsfunktionerne på en sikkerhedsmæssig forsvarlig måde. Gennem hele forløbet arbejdes der med dramaturgi og fortælleteknik i levende billeder.

Undervejs i forløbet arbejder eleven også med praktikpladssøgning, med samarbejde samt med organisationsforståelse og branchekendskab.

Med udgangspunkt i de tilegnede færdigheder og kompetencer producerer eleven film- og tv- produktionstekniske produkter på højere og højere niveau gennem forløbet. Der er tale om praksisnære og projektorienterede opgaver, hvor eleverne løser produktionerne i grupper af 3-5 personer under løbende vejledning og coaching af lærerne

Det er lærerne, der udstikker rammerne for opgaverne, mens eleverne er ansvarlige for valg af den konkrete historie, de ønsker at producere. Det er eleverne selv, der definerer sværhedsgraden af den opgave, de påtager sig, hvilket sikrer at læreren kan differentiere sin vejledning/coaching ift. det kompetenceniveau, den enkelte elev befinder sig på.

Der er tale om en helhedsorienteret undervisning, hvor faglighederne repeteres og udvikles gennem forløbet, men hver gang på et højere niveau.

Overordnet er der syv hovedtemaer der går igen i undervisningen i uddannelsen til Film- og TV- produktionstekniker:

1. Udstyrskendskab
2. Præproduktion og faglig dokumentation
3. Produktion
4. Dramaturgi og fortælle teknik
5. Brancherelevant software
6. Samarbejde og brancheforståelse
7. Evaluerings- og feedbackprocesser

Udstyrskendskab

Eleven introduceres til og lærer at anvende udstyr, som er relevant for uddannelsen og i branchen herunder kamera, lamperflyssætning, mikrofoner, kabler og stik. Dette sikrer,

at eleverne er klædt på til at vælge det rette udstyr til en given opgave. Gennem alle produktionsopgaver er der et konstant fokus på at videreudvikle elevernes tekniske kompetencer. I udstyrskendskab lærer eleverne også om sikker og forsvarlig anvendelse af udstyret - herunder løfteteknikker og arbejdsstillinger - samt grundlæggende kendskab til strøm.

Præproduktion og faglig dokumentation:

Med udgangspunkt i praktiske video- og film projekter (fakta og fiktion) får eleverne grundlæggende kompetencer inden for præproduktion. Eleverne ideudvikler, og der udføres research i forhold til historie, medvirkende og location - både gennem brug af IT-værktøjer samt ved at opsøge location.

Der udarbejdes synopsis indeholdende idegrundlag, målgruppe, målsætning og tidsplan. Eleverne skriver manuskript, laver skudliste, skriver/tegner storyboard, og udarbejder produktionsplan. Alle disse elementer er en del af den faglige dokumentation, der kendetegner branchen.

Eleverne introduceres til juridiske spørgsmål vedr. rettigheder, tilladelser til at filme mm. Samtidig introduceres eleverne til budgetforståelse. I alle faser benytter eleverne IT til informationssøgning og skal selvstændigt foretage valg af hensigtsmæssige arbejdsmetoder.

Gennem hele processen vejledes/coaches eleverne ift. tekniske valg, visuel kommunikation, komposition og æstetik.

Produktion:

Baseret på arbejdet i præproduktionen udarbejder eleverne en udstyrsliste til en given produktionsopgave. Efter udlevering og tjek af udstyr producerer de et tv- eller filmprodukt.

Opgaven løses i grupper, hvor hver enkelt elev har fået tildelt en rolle som fotograf, lydmand, lysmand eller produktionsleder/instruktør. For at sikre at alle eleverne afprøver de forskellige roller og har mulighed for at lære at anvende alt udstyret, skifter de funktion både undervejs i den enkelte produktion og mellem de forskellige produktioner. Før første produktion bliver eleverne oplært i redigering, og efter endt optagelse skal alle elever redigere hver deres version af produktet.

Dramaturgi og fortælleteknik:

Gennem analyse af branchens produkter og koncepter lærer eleven at anvende dramaturgiske værktøjer som f.eks. vendepunkter samt beretter- og aktantmodel. I analysen er der endvidere fokus på billedforståelse, billedkomposition, det enkelte billedes fortælling og design samt klippetekniske stile, virkemidler og greb.

Eleven introduceres til dokumentarfilm som fortælleform og dennes udvikling samt gængse filmgenrer. Der arbejdes med manuskriptskrivning - både dokumentarisk og filmisk - udarbejdelse af dialog og den dramaturgiske betydning af anvendelsen af lyd og musik til levende billeder.

Brancherelevant software:

Eleven lærer på et grundlæggende niveau at anvende relevant software til opbygning af hjemmesider, manuskriptskrivning, research, redigering og efterbearbejdning af film- og lydoptagelser, herunder digital billedbehandling.

Samtidig lærer eleven at håndtere et udvalg af forskellige filformater og deres anvendelse med særlig henblik på redigering og web-casting.

Samarbejde og brancheforståelse:

Gennem alle 20 uger er der fokus på elevernes evner til og fokus på at samarbejde. Dette sker blandt andet gennem teambuildingsøvelser i introugen, ved at alle opgaver under hele forløbet løses i grupper og ved tværfaglige projekter med andre medieuddannelser.

I forhold til brancheforståelse arbejdes der under samme vilkår som i produktionsmiljøerne med korte produktionsperioder, fokus på struktur og faste deadlines. Samtidig styrkes elevernes evner til innovativ produktudvikling gennem coaching i udviklingsfasen samt strukturerede evaluerings- og feedbackprocesser.

I undervisningen i praktikpladssøgning indføres eleverne i branchens organisation, og de enkelte medarbejders roller. Eleverne udarbejder egne hjemmesider, hvor de kan præsentere potentielle praktiksteder for produktioner, fotos, C.V. og ansøgning. I arbejdet med deres personlige hjemmeside indgår research af de virksomheder, som eleven er interesseret i at søge praktikstilling
i. Endvidere får klasserne besøg af folk fra branchen.

Evaluerings- og feedbackprocesser:

Evaluering og feedbackprocesser indgår som et centralt element både i undervisningen og i branchen. Derfor evalueres der løbende under og efter hvert projekt, hvilket sikrer, at eleven lærer at beskrive og evaluere egne arbejdsprocesser ift. valg af udstyr, emne, koncepter, arbejdsmetoder samt æstetiske og visuelle valg. Samtidig er det gennem den løbende feedback og vejledning, at læreren har mulighed for at differentiere undervisningen i forhold til den enkelte elevs niveau.

[Bekendtgørelse om film- og tv-produktionsuddannelsen](#) (BEK nr 445 af 07/05/2018) §3 stk.2-6

Grundfag

Dansk, niveau E, 2 uger

Engelsk, niveau E, 2 uger

[Bekendtgørelse om grundfag, erhvervsfag, erhvervsrettet andetsprogsdansk og kombinationsfag i erhvervsuddannelserne og om adgangskurser til erhvervsuddannelserne](#) (BEK nr 692 af 26/05/2020), Bilag 4 & 8

Certifikatfag

Førstehjælp og Brandbekæmpelse

Valgfag

I grundforløbet udbydes tre valgfagstyper: Bonusfag, støttefag og erhvervsfag. I samråd med lærerne vælger du mellem bonusfag og støttefag.

Bonusfag

Eleven har mulighed for at få løftet udvalgte uddannelsesfaglige kompetencer yderligere ved at arbejde med dem som bonusfag i valgfagsugerne. Det kan f.eks. være kameraarbejde, lyssætning, lydoptagelse og redigering. Dette kan enten foregå på skolen eller som virksomhedsforlagt undervisning.

Erhvervsfag 3 niveau 2

Arbejdsplanlægning og samarbejde. Dette er et tværfagligt projekt, hvor eleven arbejder sammen med grundforløbselever fra andre medieuddannelser. I mindre teams planlægger, koordinerer og producerer de en given opgave. Eleverne lærer relevante teknikker og værktøjer, der anvendes til at planlægge og dokumentere arbejdsprocessen

Støttefag

Støttefag er for de elever, der har brug for ekstra tid og hjælp til at blive mere rutineret i et uddannelsesspecifikt fag eller grundfag. Det kan foregå både på skolen og som virksomhedsforlagt undervisning.

Særligt for GF2

På GF2 er der særligt fokus på følgende:

Trepartsaftale: Undervisningen på GF2 skal understøtte elevernes aktive lærepladssøgning for at sikre, at flere elever får en læreplads og dermed øger overgangen fra GF2 til hovedforløbet. I løbet af de første to uger gennemføres virksomhedsbesøg, introduktion til

praktikpladsen.dk, besøg af virksomhedskonsulent, besøg af vejleder samt dialog med hovedforløbselev. Der følges løbende op på hvorvidt eleverne opnår læreplads.

Realkompetencevurdering (RKV) og merit: I RKV samtalerne inde for de to første uger taler faglærer med eleverne om deres baggrund og erfaringer, om de har brug for særlig støtte, samt om der er fag, de kan få merit i. Som udgangspunkt kan man få merit for eksamen, når man har bestået et fag fra en anden uddannelse. Man kan evt. også få merit med en RKV.

Praktikpladsen.dk: elever dokumenterer deres aktive lærepladssøgning gennem platformen Praktikpladsen.dk.

Verdensmål: Eleverne undervises kontinuerligt ift bæredygtighed i deres produktioner både hvad angår bæredygtig materialelære, transport og økonomi. Endvidere inddrages ligestilling, ansættelsesmæssige forhold samt Me too løbende og i forbindelse med lærepladssøgning og NEXT WEEK.

Virksomhedsforlagt undervisning (VFU) eleverne har i løbet af de 20 uger mulighed for en uges virksomhedsforlagt undervisning for at styrke elevernes lærepladssøgning. Det tilstræbes at ugen gennemføres inden uge 13.

Virksomhedskonsulent: besøger løbende klasserne for at understøtte lærepladssøgning.

Overgangskrav til hovedforløbet: for at kunne gå i gang med et hovedforløb er der en række overgangskrav, som eleverne skal opfylde. Overgangskravene er beskrevet i bekendtgørelsen om erhvervsuddannelse i forhold til den konkrete uddannelse.

Specialpædagogisk støtte (SPS): elever med funktionsnedsættelser har mulighed for, at få SPS som skal sikre, at eleven har mulighed for at tage en uddannelse på lige fod med alle andre.

Film- og tv-produktionstekniker - Grundforløb 2

Varighed: 20 uger

Tema, projekt, fag	Mål for undervisningen (Lærings- og bekendtgørelsesmål)	Indhold i undervisningen	Evaluering og bedømmelsesgrundlag (formativ)	Bedømmelseskriterier (Summativ)
Introduktionsuge	<ul style="list-style-type: none"> • Forståelse af læringsformer og metoder anvendt på skolen. • Generel introduktion til teknisk udstyr samt branchens arbejdsmetoder og workflow. • Forståelse for eget ansvar ift. team- og gruppeopgaver. • Indblik i branchens faglige identitet. • Kendskab til Its'learning, skolens Learning Management System, der anvendes i alle undervisningsmoduler 	<p>Formålet med Introduktionsuge er at introducere eleverne til de læringsformer og - metoder, der anvendes i undervisningen, samtidig med at der etableres et socialt og fagligt fællesskab.</p> <p>På introturen får eleverne en grundlæggende introduktion til det tekniske udstyr, og de introduceres til branchens arbejdsvilkår ift. deadlines, workflow og samarbejde. Endelig giver turen lærerne mulighed for at vurdere den enkelte elevs faglige og sociale forudsætninger.</p> <p>Valg af arbejdsformer:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Instruktion enkeltvis og i grupper. 2. Praksisnær undervisning i brug af udstyr. 3. Gruppeopgaver, hvor elever inddrages i - og bidrager til - det fælles læringsrum. 	Skriftlig evalueringsopgave på itslearning.	

		<p>Valg af opgaver - inklusive tegninger, instruktioner, links m.m. og forventet varighed:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Øvelser i teambuilding. 2. Praktiske produktionsopgaver, hvor hver gruppe leverer en filmisk scene (ud fra et eksisterende manuskript) til et færdig redigeret større fælles projekt, udarbejdet på en dag med afsluttende fremvisning af resultatet. 3. Skriftlig evalueringsopgave. 		
Udstyrskendskab	<ul style="list-style-type: none"> • Lære at anvende korrekt teknisk fagsprog. • Lære at anvende skolens tekniske udstyr - kamera, lyd og lys og kabling. • Afhentning og aflevering af udstyr. • Lære at lave grundlæggende lyssætning. • Lære at arbejde sikkerhedsmæssigt forsvarligt, både hvad angår løft og betjening af teknisk udstyr samt korrekt indretning og anvendelse af arbejdsstation. • At planlægge en praktisk optagelse. 	<p>I modulet lærer eleverne at opsætte og betjene gængs film- og tv-teknisk udstyr, der er til rådighed på skolen - herunder kabling, kamera, lys og lyd. Eleverne lærer det korrekte tekniske fagsprog og arbejder med grundlæggende lyssætning. I forløbet er der fokus på at lære eleverne at arbejde sikkerhedsmæssigt forsvarligt og ergonomisk korrekt. Samtidig introduceres de til grundlæggende sikkerhed ved anvendelse af strøm.</p> <p>I modulet er der en fast ramme for de enkelte opgaver men med mulighed for at løse dem på forskellige faglige niveauer. Disse niveauer fastlægges i dialog mellem underviser og eleverne, og kombineret med en individuel vejledning/coaching under</p>	<p>Løbende individuel feedback og en afsluttende fælles evaluering af ugen og desuden en individuel evaluering af ugen, som opgave på itslearning.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> Lære om grundlæggende sikkerhed ved anvendelse af strøm. 	<p>opgaveløsningen sikres derved en differentieret undervisning.</p> <p>Valg af arbejdsformer:</p> <ol style="list-style-type: none"> Teoretiske oplæg kombineret med hands-on håndtering af udstyret. Praktiske produktionsøvelser. Inddragelse af teknisk stærkere elever som assistenter ift. de praktiske øvelser. <p>Valg af opgaver - inklusive tegninger, instruktioner, links m.m. og forventet varighed:</p> <ol style="list-style-type: none"> Kamera, lyd- og lysøvelser. Det producerede materiale anvendes efterfølgende i senere undervisningsmoduler. Undervisningen differentieres efter elevens kompetenceniveau Ergonomiske øvelser foreståes af ergoterapeut. 		
<p>Praktikpladssøgning</p>	<ul style="list-style-type: none"> Eleven lærer at skrive målrettede ansøgninger, udarbejde CV og gennemføre jobsamtaler. Eleven opbygger en personlig hjemmeside, der kan anvendes i praktikpladssøgningen 	<p>Modulet skal sikre, at eleverne er klædt bedst muligt på ift. til at søge praktikplads. I forløbet lærer eleverne at researche på arbejdspladser, de lærer at skrive målrettede ansøgninger og CV'er, og de udarbejder en hjemmeside - med egenproduceret præsentationsvideo - der kan anvendes i praktikpladssøgningen. Derudover får eleven besøg af</p>	<p>Løbende individuel feedback og en afsluttende fælles evaluering af ugen og desuden en individuel evaluering af ugen, som opgave på itslearning.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • Eleven skal udfylde deres profil på praktikpladsen.dk Inden 10 uger • Eleven præsenteres for praktikstedernes krav til praktikanter af folk fra branchen. • Eleven får viden om praktikpladssøgning i udlandet (PIU). 	<p>praktikansvarlige fra branchen og trænes i at gennemføre praktiksamtaler.</p> <p>I modulet er der en fast ramme for de enkelte opgaver men med mulighed for at løse dem på forskellige faglige niveauer. Gennem individuel vejledning/coaching under opgaveløsningen sikres en differentieret undervisning.</p> <p>Valg af arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oplæg i klassen ved lærere, gæstelærere studievejleder og branchefolk • Der undervises ud fra hjemmesiden: Guide til praktikplads (www.gtulp.dk), hvis skabeloner. giver eleven struktur på ansøgningen, og som også hjælper eleven til at konkretisere sine kompetencer. • Personlige samtaler med læreren. • Løbende feedback og evaluering af skriftlige arbejder. <p>Valg af opgaver - inklusive tegninger, instruktioner, links m.m. og forventet varighed:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Research Øvelser på potentielle praktikvirksomheder. 		
--	---	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Udarbejdelse af skriftlige ansøgninger og CV'er. • Udarbejdelse af selvstændig præsentationsvideo. Eleverne arbejder i grupper med at producere individuelle præsentationsfilm, der kan anvendes på elevens hjemmeside. • Udarbejdelse af personlig hjemmeside til brug ved ansøgninger. Denne hjemmeside SKAL godkendes. • For de elever, der ønsker det, er der mulighed for at arbejde med både danske og engelske versioner af deres skriftlige og filmiske produkter. • De elever, der allerede har en praktikplads, skal producere og klippe en film. 		
Fra tekst til film/valgfag	<ul style="list-style-type: none"> • Eleven lærer at anvende de dramaturgiske værktøjer og fortællermæssige greb. • Eleven lærer om klippemetoder. • Eleven lærer om framing og kamerabevægelser. 	<p>Gennem analyse af fiktionsfilm og dokumentarudsendelser lærer eleven at anvende dramaturgiske værktøjer som f.eks. vendepunkter, beretter- og aktantmodel.</p> <p>Der er fokus på billedforståelse, billedkomposition og det enkelte billedes fortælling og design samt klippetekniske stile, virkemidler og greb. Derudover introduceres eleverne</p>	Løbende individuel feedback og en afsluttende fælles evaluering af de to dage og desuden en individuel evaluering af de to dage, som opgave på itslearning.	

	<ul style="list-style-type: none"> • Eleven får forståelse for budget. • Eleven får en grundlæggende viden om Jura i forhold til optagelse, rettigheder mv. 	<p>til budgetforståelse samt juridiske aspekter ift. film- og tv-produktion. I modulet er der en fast ramme for de enkelte opgaver men med mulighed for at løse dem på forskellige faglige niveauer. Disse niveauer fastlægges i dialog mellem underviser og eleverne, og kombineret med en individuel vejledning/coaching under opgaveløsningen sikres derved en differentieret undervisning.</p> <p>Valg af arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoriundervisning i plenum. • Analyse af udvalgte fiktionsfilm og dokumentarudsendelser. <p>Valg af opgaver - inklusiv tegninger, instruktioner, links m.m. og forventet varighed:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opgaver på itslearning. • Diskussion i grupper. • Fremlæggelse i plenum. 		
Lyd	<ul style="list-style-type: none"> • Eleven lærer at anvende de grundlæggende mikrofontyper og have forståelse for fordele og ulemper. • Eleven lærer at anvende grundlæggende 	<p>Eleven skal lære de grundlæggende principper for, hvordan vi opfatter lyd. Eleven skal være i stand til at skelne lyd og have forståelse for frekvens, decibel og udstyring, samt have kendskab til de mest gængse mikrofontyper.</p> <p>I modulet er der en fast ramme for de enkelte opgaver men med mulighed for at løse dem på forskellige faglige</p>	<p>Eleverne evalueres formativt under udførelse af forløbets øvelser, samt summativt på baggrund af de færdigproducerede øvelser.</p>	

	<p>teknikker i en lydoptagelse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven lærer at sammensætte udstyr og få kendskab til de forskellige stiktyper der anvendes. • Eleven forstår og kan sammensætte optageudstyr, således at de tekniske specifikationer bliver overholdt. • Eleven lærer om niveauer ved sammensætning af udstyr og skal have kendskab til linesignal og mikrofonsignal • Eleven skal lære at forholde sig til de forskellige muligheder og kompositioner, der er, for at få det optimale udbytte af en lydoptagelse. • Eleven skal have forståelse for, hvad en reference tone er. 	<p>niveauer. Gennem individuel vejledning/coaching under opgaveløsningen sikres en differentieret undervisning.</p> <p>Valg af arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praktiske opgaver • Sammensætning af udstyr • Læring af ikoner relateret til lyd • Gruppearbejde • Elevfremlæggelser • Individuel coaching • Fremlæggelser og analyse af færdige produktioner i plenum • Evaluering <p>Valg af opgaver:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lydoptagelse med forskellige mikrofontyper, hvor eleven lærer forskellen mellem disse typer ved hjælp af lytning. • Lydmontage, eleven skal skabe et lydbillede, skabe en stemning. • Opsætning til kamera, eleven skal teknisk sammensætte et efp/eng sæt. 		
Lys	<ul style="list-style-type: none"> • At kunne håndtere de forskellige typer lamper samt stativer. • At kunne lave en trepunkts belysning. 	<p>Eleven lærer om og eksperimenterer med grundlæggende lysopsætning til film- og tv- produktion i teori og praksis. Sikkerhed omkring strøm og belastning af elnettet samt</p>	<p>Løbende individuel feedback og en afsluttende fælles evaluering af ugen og desuden en individuel evaluering af ugen, som opgave på itslearning.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • At kunne planlægge en given lysopsætning og udarbejde en udstyrsliste ud fra denne. • Lære at arbejde sikkerhedsmæssigt forsvarligt, både hvad angår løft og betjening af teknisk udstyr. • Lære om grundlæggende sikkerhed ved anvendelse af strøm. • Lærer at arbejde sikkerhedsmæssigt forsvarligt, både hvad angår løft og betjening af teknisk udstyr samt korrekt indretning og anvendelse af arbejdsstation. 	<p>hensigtsmæssigt sikkert brug af udstyret indgår som et gennemgående element i undervisningen.</p> <p>I modulet er der en fast ramme for de enkelte opgaver men med mulighed for at løse dem på forskellige faglige niveauer. Gennem individuel vejledning/coaching under opgaveløsningen sikres en differentieret undervisning.</p> <p>Valg af arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoriundervisning i plenum. • Praktiske lyssætningsopgaver. • Demonstrationsfilm. • Feedback og evaluering. <ul style="list-style-type: none"> • Valg af opgaver – inklusiv tegninger, instruktioner, links m.m. og forventet varighed • En praktisk opfølgingsopgave fra "Udstyrskendskab" omkring basalt lysudstyr. • Visning af film omkring 3 punkts belysning mm. • Praktiske lyssætningsopgaver på forskellige locations med stigende sværhedsgrad. • Ekstraopgaver med at skabe morgen- og aftenstemning samt film-noir-look. 		
Redigering	<ul style="list-style-type: none"> • Eleven lærer at anvende de grundlæggende værktøjer i et 	<p>Eleven skal lære grundlæggende redigering i et professionelt redigeringsprogram, så eleven er i</p>	<p>Løbende individuel feedback og en afsluttende fælles evaluering i biografen, hvor vi ser 4-5 film, og desuden en</p>	

	<p>professionelt klippeprogram.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven lærer at strukturere det optagede materiale i mappestruktur • Eleven introduceres i grundlæggende klippegreb og stilarter i en redigeringsproces. • Eleven lærer at klippe efter konventionelle principper efter grundig præproduktions arbejde, hvor eleven følger manus og storyboard under redigeringen. • Eleven forstår og kan anvende klippe reglerne i forhold til at klippe i tid (psykisk tid, fysisk tid, skift og spring i tid, forkortelse og forlængelse af tid). • Eleven kan lave overgange mellem scener/billeder gennem komposition af de enkelte skud, tegnet eller fotograferet til storyboard. 	<p>stand til at redigere et program/produktion. I forløbet eksperimenterer eleven med forskellige klippemæssige greb, stilarter, form og farve.</p> <p>I modulet er der en fast ramme for de enkelte opgaver men med mulighed for at løse dem på forskellige faglige niveauer. Gennem individuel vejledning/coaching under opgaveløsningen sikres en differentieret undervisning.</p> <p>Valg af arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skriftlige kompendier. • Mundtlige præsentationer i plenum. • Instruktionsfilm. • Gruppearbejde. • Elevfremlæggelser. • Individuel coaching. • Fremlæggelser og analyser af færdige produktioner i plenum. • Evaluering. <p>Valg af opgaver - inklusive tegninger, instruktioner, links m.m. og forventet varighed:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Billedanalyser hvor eleverne i grupper diskuterer, hvorvidt et foto er godt eller dårligt ud fra 	<p>individuel evaluering af ugen, som opgave på itslearning.</p>	
--	---	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan forholde sig til komposition, stil, form og farve, blænde, skarphed og hvidbalance i en given framing. 	<p>komposition, stil, form og farve, blænde, skarphed og hvidbalance.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hver enkelt elev klipper sin egen film ift. fagligt niveau baseret på eksisterende materiale. 		
Kontinuitets- øvelse	<ul style="list-style-type: none"> • Eleven lærer at arbejde praktisk ift. film- og tv-produktion. • Eleven lærer om akser ift. optagelser. • Eleven arbejder med produktions workflow. • Eleven lærer om forskellige klippeteknikker, Eyecatch. Jumpcut. Hhv. Kryds- og parallelklip. Matchcut. J- og L-klip. "Mickey Mousing" ifbm. Klipping. • Eleven lærer om tid og tempo i klippingen. • Eleven lærer om kontinuitet i lys, fotografering og rekvisitter. 	<p>Gennem dette modul får eleven forståelse for tid- og rum begreberne ift. tilrettelæggelse, produktion og redigering. Der arbejdes med akser ift. optagelser samt workflow ift. produktion.</p> <p>I modulet er der en fast ramme for de enkelte opgaver men med mulighed for at løse dem på forskellige faglige niveauer. Gennem individuel vejledning/coaching under opgaveløsningen sikres en differentieret undervisning.</p> <p>Valg af arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oplæg i plenum. • Gruppearbejde. • Individuel redigering. • Løbende coaching af både enkeltelever og grupper. • Feedback i plenum. <p>Valg af opgaver - inklusive tegninger, instruktioner, links m.m. og forventet varighed:</p>	Løbende individuel feedback og en afsluttende fælles evaluering af ugen og desuden en individuel evaluering af ugen, som opgave på itslearning.	

		<ul style="list-style-type: none"> • Fra ide til færdig film - udarbejdelse af synopsis/ treatment/pich, manuskript og produktionsplan. • Praktiske øvelser. • Fremlæggelse i plenum. 		
Dokumentarfilm	<ul style="list-style-type: none"> • Evnen til selv at finde og udvikle en historie. • Videreudvikling af tekniske færdigheder: kamera, lyd, lys og redigering. • Øgede præproduktionelle kompetencer ift. research og udarbejdelse af skriftligt manuskript med skudplan og produktionsplan. • Evnen til at kommunikere visuelle ideer gennem det skriftlige arbejde. • Evnen til at overskue en hel produktion. • Indsigt i roller i et produktionselt teamarbejde. • Journalistiske værktøjer som research og interviewteknik. • Lærer at arbejde sikkerhedsmæssigt forsvarligt, både hvad 	<p>Eleven producerer en enkelt, kort dokumentarisk film med de journalistiske værktøjer som arbejdsredskab. I produktionen, anvendes og videreudvikles de tillærte tekniske færdigheder. Der er et styrket fokus på præproduktionens faser ift. research, planlægning, manuskriptskrivning, skudplan og produktionsplan.</p> <p>I modulet er der en fast ramme for de enkelte opgaver men med mulighed for at løse dem på forskellige faglige niveauer. Disse niveauer fastlægges i dialog mellem underviser og eleverne, og kombineret med en individuel vejledning/coaching under opgaveløsningen sikres derved en differentieret undervisning.</p> <p>Valg af arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oplæg i plenum. • Tutorials på nettet. • Konkrete eksempler fra branchen på: <ol style="list-style-type: none"> 1. Idé til færdig produktion. 2. Med/ud fra manus i papirform/bog. 	Løbende individuel feedback og en afsluttende fælles evaluering af ugen og desuden en individuel evaluering af ugen, som opgave på itslearning.	

	<p>angår løft og betjening af teknisk udstyr samt korrekt indretning og anvendelse af arbejdsstation.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærer om grundlæggende sikkerhed ved anvendelse af strøm. 	<p>3. Produktionsplan/ dagsprogrammer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gruppearbejde (4-5 mands grupper) med skiftende jobfunktioner undervejs i produktionen • Skriftligt arbejde ift. planlægning, manuskript, skudplan og produktionsplan. • Løbende vejledning og coaching af grupper (præproduktion og produktion) og af hver enkelt elev (redigeringsfasen). • Individuel redigering. • Evaluering i plenum. <p>Valg af opgaver - inklusiv tegninger, instruktioner, links m.m. og forventet varighed:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideudvikling (mindmap/edderkoppespind skabelon). • Research på personer og locations (lav tegninger og tag fotos til storyboard). <p>Skriftlige aflevering i form af manuskript, skud- og produktionsplan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • I klippefasen lægges vægt på kendskab til begreb som 180° reglen/aksebrud, jumpcuts mm. • Differentieringen i undervisningen sker dels gennem niveaudeling i gruppedannelsen, dels gennem 		
--	---	---	--	--

		kompleksitetsgraden af den valgte opgave, og dels gennem en differentieret coaching og vejledning.		
Fællesfaglig uge/NextWeek	<ul style="list-style-type: none"> • Med IT-baserede værktøjer lærer eleven at anvende systematiske arbejdsplanlægningsmetoder til at overholde korte deadlines. • Eleven får praktisk øvelse i effektivt samarbejde på tværs af faggrænser. • Eleven oplever sit fag i sammenhæng med andre relaterede uddannelser. • Eleven trænes i samarbejde, faglig argumentation, koordinering og konfliktløsning. 	<p>Formålet med forløbet er, at eleven udvikler kompetence til at tilrettelægge og følge en arbejdsplan samt at eleven lærer at samarbejde med andre om løsning af praktiske opgaver. I forløbet samarbejdes med øvrige grundforløb på Medie om produktion af fælles websites med foto & video</p> <p>Mediegrafikere der producerer plakater mm.</p> <p>Forløbet med skiftende problematikker inden for Verdensmål. udvider elevernes kendskab til andre uddannelser på skolen, og styrker deres sociale netværk.</p> <p>Valg af arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleverne samarbejder i små tværfaglige teams. • Fremlæggelser i plenum. <p>Valg af opgaver - inklusive tegninger, instruktioner, links m.m. og forventet varighed:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alle grupper producerer enkelte websider som indgår i et fælles website med sammenhængende tema. 	<p>NextWeek projektet afsluttes med visning af ugens arbejde pr. Gruppe. Hvor hver gruppe har lavet en gennemgang af deres hjemmeside, som vises på storskærm, og plakater hænges op til bedømmelse. Der stemmes (alle stemmer) om bedst samlede udførsel af opgaven. Bedste gruppe får en præmie. Hver uddannelse evaluerer deres elevers arbejde efterfølgende.</p>	

<p>Øvelser i tekniske færdigheder/valgfa g</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evnen til selv at ideudvikle en historie, hvor eleven får viden om manuskriptets betydning. • Videreudvikling af tekniske færdigheder: kamera, lyd, lys og redigering. • Øgede præproduktionelle kompetencerift. meget grundig research (særligt af location) og udarbejdelse af synopsis/aktant og berettermodel, find din præmis/vinkel, skriftligt manuskript med skudplan og produktionsplan. • Evnen til at kommunikere visuelle ideer gennem det skriftlige arbejde. • Evnen til at overskue en hel produktion. • Indsigt i roller i et produktionselt teamarbejde. • Lære at arbejde sikkerhedsmæssigt forsvarligt, både hvad angår løft og betjening af teknisk udstyr samt korrekt indretning og 	<p>Eleven producerer flere korte øvelser gennem 1 uger. I produktionen anvendes og videreudvikles de tillærte tekniske færdigheder de indtil da er blevet undervist i. Der er et styrket fokus på alle 4 discipliner: kamera - lys - lyd og redigering og vi benytter formativ evaluering. Eleven lærer at træffe afgørende valg. Der er fokus på den faglige rollefordeling. I modulet er der en fast ramme for de enkelte opgaver, men med mulighed for at løse dem på forskellige faglige niveauer. Disse niveauer fastlægges i dialog mellem underviser og eleverne, og kombineret med en individuel vejledning/coaching under opgaveløsningen sikres derved en differentieret undervisning.</p> <p>Valg af arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oplæg i plenum. • Gruppearbejde (4-5 personers grupper) med skiftende jobfunktioner undervejs i produktionen/optagefasen. • Skriftligt arbejde ift. planlægning, manuskript, skudplan og produktionsplan. • Løbende vejledning og coaching af grupper (præproduktion og produktion) og af hver enkelt elev (redigeringsfasen). 		
--	---	--	--	--

	<p>anvendelse af arbejdsstation.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lære om grundlæggende sikkerhed ved anvendelse af strøm. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuel redigering. • Evaluering i plenum. <p>Valg af opgaver - inklusive tegninger, instruktioner, links m.m. og forventet varighed:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fælles oplæg i plenum: • Ideudvikling (mindmap/edderkoppespind skabelon). • Research på personer/skuespillere og locations (tegne eller tage fotos til storyboard). • Skriftlige aflevering i form af synopsis, manuskript, storyboard, skud- og produktionsplan. • Tænk i lyssætning af locations - stil form og farve (se fiktionsfilm eksempler). • I klippefasen lægges vægt på at bruge greb som 180° reglen/aksebrud, jumpcuts mm (se eksempler fra tutorials på nettet). Vise fiktionsfilm eksempler (fra ide til færdig produktion, med/ud fra manus i papirform/bog, produktionsplan/dagsprogrammer, mm fra branchen). • Fælles evaluering af elevproduktioner. • Differentieringen i undervisningen sker dels gennem niveaudeling i 		
--	---	--	--	--

		<p>gruppetdannelsen, dels gennem kompleksitetsgraden af den valgte opgave, og dels gennem en differentieret coaching og vejledning.</p>		
Afsluttende produktion - eksamen	<ul style="list-style-type: none"> • Evnen til selv at ideudvikle en historie. • Øgede præproduktionskompetencer ift. meget grundig research særligt af location, casting samt udarbejdelse af skriftlig synopsis, aktant og berettermodel, præmis/vinkel og manuskript med skudplan og produktionsplan. • Øgede tekniske produktionsfærdigheder: kamera, lyd, lys og redigering. • Evnen til at kommunikere visuelle ideer gennem skriftligt arbejde. • Evnen til at overskue en hel produktion. • Evnen til at indgå i et produktionsmæssigt samarbejde. 	<p>Eleven producerer en kort fiktions- eller dokumentarfilm. Der må ikke produceres en musikvideo. I arbejdet anvendes de tilegnede færdigheder og kompetencer inden for præproduktion, faglig dokumentation, produktion, dramaturgi og fortællerteknik samt samarbejde.</p> <p>På fiktionsfilmene skal eleverne arbejde med at caste skuespillere, uden for skolen. I dokumentarfilmene skal eleverne arbejde med de journalistiske værktøjer som arbejdsredskab. Eleven lærer at træffe afgørende valg. Der er fokus på rollefordeling, hvor eleven lærer at kommunikere ideer ud til tredjepart.</p> <p>I modulet er der en fast ramme for de enkelte opgaver men med mulighed for at løse dem på forskellige faglige niveauer. Disse niveauer fastlægges i dialog mellem underviser og eleverne, og kombineret med en individuel vejledning/coaching under opgaveløsningen sikres derved en differentieret undervisning.</p> <p>Valg af arbejdsformer:</p>		Eksamen - lærer og censor giver karakter - bestået ikke bestået

- Oplæg i plenum.
- Analyse af tidligere elevproduktioner.
- Gruppearbejde (4-5 personers grupper) med skiftende jobfunktioner undervejs i produktions- og optagefase.
- Skriftlige arbejder planlægning, manuskript, skudplan og produktionsplan.
- Løbende vejledning og coaching af grupper (præproduktion og produktion) og af hver enkelt elev (redigeringsfasen).
- Individuel redigering.

Valg af opgaver - inklusive tegninger, instruktioner, links m.m. og forventet varighed:

- Produktion af en kort fiktions- eller dokumentarfilm.
- Ideudvikling (mindmap/edderkoppespind skabelon).
- Research på personer/skuespillere og locations (tegne eller tage fotos til storyboard).
- Skriftlige aflevering i form af synopsis, manuskript,

		<p>storyboard, skud- og produktionsplan.</p> <ul style="list-style-type: none">• Tænk i lyssætning af locations - stil form og farve (se fiktionsfilm eksempler fra tidligere GF2 elevers eksamensfilm).• Redigering af endelige produkt		
--	--	---	--	--